



# COLEGIO DE POSTGRADUADOS

Institución de Enseñanza e Investigación en Ciencias Agrícolas

Campeche-Córdoba-Montecillo-Puebla-San Luis Potosí-Tabasco-Veracruz

|   |   |  |
|---|---|--|
|    | <p><b>PROCEDIMIENTO</b></p> <p><b>MEG:2003</b></p> <p><b>(4.4.1. e)</b></p> | <p><b>CODIFICACIÓN</b></p> <p>(CP-MEG-F-24)</p>  |
|   | <p>Formato de Informe anual del MEG-Colpos</p>                              | <p>FECHA ELABORACIÓN PROCEDIMIENTO:</p> <p>2008.</p>   |
|   |   | <p>PÁGINAS: 15</p>   |
| <p><b>Dependencia objeto del informe :</b></p> <p>Colegio de Postgraduados</p>  |   | <p><b>Fecha del informe:</b></p> <p>2016</p>   |
| <p><b>Objetivo del informe:</b></p> <p>4.4.4.1.a) " La persona Coordinadora del MEG-Colpos, las personas representantes del MEG en los Campus y Corporativo prepararán la información de los elementos que se indican a continuación, y que será empleada como información de entrada para efectuar la revisión anual del MEG-Colpos" (CP-MEG-P-10, 2008: 11)</p> |   | <p><b>Documento de referencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manual MEG: 2003 del INMUJERES,</li> <li>- Manual del MEG:2008 del Colpos,</li> <li>-Manual del MEG: 2012 del INMUJERES,</li> <li>- Procedimiento de <i>Evaluación, Seguimiento y Mejora del Sistema de Gestión de Equidad de Género del Colpos</i> (CP-MEG-P-10)</li> </ul> |
|   |   | <p><b>Persona que realiza el informe:</b></p> <p>DRA. PILAR ALBERTI MANZANARES</p> <p>Coordinadora MEG-Colpos</p>  |

| <b>Índice del Informe</b>  | <b>Páginas</b> |
|--|----------------|
| 1. Actividades de Equidad de Género.   | 2              |
| 2. Política de Equidad de Género.  | 14             |
| 3. Objetivos y metas de la Política de Equidad de Género.  | 14             |
| 4. Reporte de quejas.  | 15             |
| 5. Presupuesto   | 15             |
| 6. Creación de la Dirección de Igualdad de Género y Derechos Humanos del Colegio de Postgraduados. | 15             |

## **INFORME DE ACTIVIDADES DE IGUALDAD DE GÉNERO 2016**

El *Informe* tiene como **objetivo** presentar las actividades realizadas por la Coordinación del Modelo de Equidad de Género (MEG) en 2016. Se incluyen actividades de educación, investigación, publicación, difusión y administración que se realizaron con perspectiva de género.

Alcance. El informe incluye acciones en las que participó el profesorado, estudiantado y personal administrativo, así como público en general.

### **1. Actividades de Igualdad de Género en el Colegio de Postgraduados en Ciencias Agrícolas**

Las actividades se realizaron de acuerdo a la *Política de Igualdad y Equidad de Género del Colegio de Postgraduados*.

Cuadro 1. Actividades de Igualdad y Equidad de Género 2016.

| <b>N°</b> | <b>Actividades</b>   | <b>FECHA REALIZACIÓN</b>        |
|-----------|--|---------------------------------|
| 32        | <b>Tesis de Género graduadas 2016, consejera Dra. Alberti.</b><br>"Rock, género y desarrollo rural en San Martín Tilcajete, Oaxaca" Jonathan Ojeda Gutiérrez.<br>Maestría de Desarrollo Rural. | Viernes 9 de septiembre de 2016 |
| 31        | <b>Publicación de artículos sobre Equidad de Género:</b>   | 2016                            |

|    |  |                        |
|----|--|------------------------|
|    | <p>“De lo global a lo local. Dificultades y logros de las políticas internacionales de género en el ámbito municipal, caso de Amatlán de los Reyes, Veracruz, México”. Coautoría: Lorena Guadalupe Carrasco Rodríguez, Pilar Alberti Manzanares, Natalia Real Luna y Alma Delia Buendía Rodríguez. Revista <i>Espacios Públicos</i>. No. 47, septiembre-diciembre. Universidad Autónoma de México. 2016. Pp.115-134. ISSN 1665-8140.</p>   |                        |
| 30 | Integrante Comité de Ética del Colegio de Postgraduados.   | Febrero-diciembre 2016 |
| 29 | <p>Difusión web-MEG. Diosas y Dioses Mexicanos. Centeotl y Coyolxauhqui.</p> <p style="text-align: center;">POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO</p> <p style="text-align: center;">Durante 2016 presentaremos notas sobre Igualdad de Género referente a diosas y dioses mexicas</p> <p style="text-align: center;">DICIEMBRE 2016</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">CENTEOTL Y COYOLXAUHQUI</p> <p><small>Centeotl, dios-diosa del maíz. Fue una deidad destacada por la importancia del maíz como fuente principal de la alimentación de los pueblos mesoamericanos. Su matiz dual depende del grado de madurez del maíz y sus características. A esta diosa se le distingue por diferentes nombres como: Xilonen, Llamatecihuatl, Itzacenteotl, Tlatahuquicenteotl o Xoxouhquicenteotl. Como señor y señora de nuestro sustento puede ser: Centeotltechuhtli ó Centeotlichuatl.</small></p> <p><small>Según la mitología azteca, nació de la unión de Piltzintecuhtli (dios del sol naciente) y Tlazoltéotl (diosa de las inmundicias). Es esposo de Xochiquetzal. Tras su nacimiento se refugió bajo la tierra convirtiéndose en distintos sustentos, entre ellos, el maíz. Centeotl, además de representar al maíz, se le considera el patrón de beber una bebida espiritual embriagante.</small></p> <p><small>Su nombre está formado por las palabras centli, (que significa grano y se refiere al maíz seco) y teotli (que significa dios). Se le rendía culto en la celebración de Huey Tozoztli o Uey Tocoztli, realizada en el periodo que comprende el cuarto mes del calendario azteca, y que según un estudio realizado por INAH, va del 14 de abril al 3 de mayo del calendario Juliano, equivalente al</small></p> <p>Elaborada por Dra. Pilar Alberti y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado</p> | Diciembre 2016         |
| 28 | Taller “Sororidad: alianzas entre mujeres y elementos que limitan su práctica” Impartido por Dra. Pilar Alberti Manzanares y organizado por Derechos Humanos, Ayuntamiento de Texcoco, Centro Liber A.C., Cecati Holihuani A.C. y Club Literario Mariposa. Biblioteca Municipal de Texcoco.  | 30 de noviembre 2016   |
| 27 | Taller “Sororidad: alianzas entre mujeres y elementos que limitan su práctica”. Impartido por Dra. Pilar Alberti Manzanares y organizado por Derechos Humanos, Ayuntamiento de Texcoco,  | 25 de noviembre 2016   |

|    |  |                           |
|----|--|---------------------------|
|    | Centro Liber A.C., Cecati Holihuani A.C. y Club Literario Mariposa. Biblioteca Municipal de Texcoco.   |                           |
| 26 | Ponencia "Experiencia de la aplicación del Modelo de Equidad de género en las Instituciones de Educación Superior". Seminario Nacional "La perspectiva de género en las instituciones de Educación Superior en México". Centro de Políticas de Género para la Igualdad entre Mujeres y Hombres. Universidad Autónoma de Sinaloa. Mazatlán, Sinaloa.  | 17 noviembre 2016         |
| 25 | Conferencia "Experiencia de la aplicación del Modelo de Equidad de Género en las Instituciones de Educación Superior". Seminario Nacional "La perspectiva de género en las instituciones de educación superior en México". Centro de Políticas Públicas de Género para la igualdad entre mujeres y hombres. Universidad Autónoma de Sinaloa.   | 17 y 18 de noviembre 2016 |
| 24 | <p>Difusión web-MEG. Diosas y Dioses Mexicanos Tepeyollotl y Xilonen.</p> <p style="text-align: center;">POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO</p> <p style="text-align: center;">Durante 2016 presentaremos notas sobre Igualdad de Género referente a diosas y dioses mexicas</p> <p style="text-align: center;">NOVIEMBRE 2016</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">TEPEYOLLOTL Y XILONEN</p> <p>Tepeyollotl, deidad nahua de los cerros, su nombre significa "corazón del monte". En la mitología azteca era el dios de las montañas, el eco, el temblor de la tierra y jaguares, el octavo señor de la noche.</p> <p>Es considerado como una de las manifestaciones del dios Tezcatlipoca, (animal doble predilecto de Tezcatlipoca). Está representado con las vendas horizontales en la cara, el espejo en el pecho y el aztawalli (tocado de plumas de los guerreros mexicas), así como una concha como pectoral y en la mano derecha una especie de escoba. De su muñeca sale un objeto circular que podría ser: un abanico o un anillo con cascabeles. En otra representación lleva un collar de conchas y más abajo lleva otro collar de piedras de jade. Le caracterizan símbolos como una cabeza o una montaña con un corazón y brazos.</p> <p>Como octavo señor de la noche, lo acompaña el signo lunar tochtli "conejo". En el Codex Azcatitlan se le representa sentado en una piel de jaguar.</p> <p>Elaborada por Dra. Pilar Alberti y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado</p> | Noviembre 2016            |
| 23 | Conferencia "El Género como herramienta para los desafíos del Desarrollo Social". Seminario Desafíos del Desarrollo Social, Maestría   | 21 de octubre 2016        |

|    |  |                       |
|----|--|-----------------------|
|    | Profesionalizante en Gestión del Desarrollo Social”. Colegio de Postgraduados en Ciencias Agrícolas, Campus Puebla.  |                       |
| 22 | Taller “Metodología con perspectiva de género para el análisis y resolución de conflictos entre mujeres”. Impartido por Dra. Pilar Alberti con motivo del Día Internacional de las Mujeres Rurales. Colegio de Postgraduados, Campus Montecillo.   | 14 de octubre 2016    |
| 21 | <p>Difusión web-MEG. Diosas y Dioses Mexicanos Omecihuatl y Mictlantecutli.</p> <p style="text-align: center;">POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO</p> <p style="text-align: center;">Durante 2016 presentaremos notas sobre Igualdad de Género referente a diosas y dioses mexicas</p> <p style="text-align: center;">OCTUBRE 2016</p>  <p style="text-align: center;">OMECIHUATL Y MICTLANTECUTLI</p> <p>Omecihuatl [mujer dios, señora de la dualidad], la gran creadora, de donde surgen l@s dios@t@s y la humanidad. Diosa que representa la esencia femenina de la creación en la religión mexica. Esposa de Omecuehtli. También se la conoce como Tonacacihuatl, señora de nuestra carne. <a href="http://www.historialevendas.com/america/centroamerica/OMETECUHUTLI.htm">http://www.historialevendas.com/america/centroamerica/OMETECUHUTLI.htm</a></p> <p>Ometecuhtli, era vista por los aztecas como la fuerza del sol y la consideraban como fuente del calor, de la luz y de la vida. Omecihuatl, cuya fuerza creadora relacionaban algunas veces con la fertilidad de la tierra y otras veces con el cielo nocturno, amb@s participaban de la dimensión de un origen común y por eso pueden ser fundidos en un dios único o diosa única <a href="http://www.revistas.unam.mx/index.php/ecn/article/view/9361/8678">http://www.revistas.unam.mx/index.php/ecn/article/view/9361/8678</a></p> <p>Según M. León-Portilla, “Ometéotl y su comparte Omecihuatl no constituyen principios o realidades distintas, sino que comparten una misma naturaleza, característica de un ser supremo: Ser único y dual a la vez”. Rev Fac Med UNAM Vol.50 No.4 Julio-Agosto, 2007, Medigraphic Artemisa. Pág. 171.</p> <p>El origen de todas las cosas era un solo principio dual, masculino y femenino que había engendrado a los dioses y diosas, al mundo y a los hombres y mujeres, llamado Ometéotl. De él, provenía todo lo existente. Solían referirse a su persona también por el nombre de cada una de sus partes: Sus nombres indican esta dualidad: Ometecuhtli, que quiere decir “2 Señor”, y Omecihuatl, “2 Señora”, y ambos residen en Omeyocan, “el lugar 2”. También se llaman el señor y</p> <p>Elaborada por Dra. Pilar Alberti y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado</p> | Octubre 2016          |
| 20 | Conferencia Magistral “Las maravillas del trabajo gratuito de las esposas. Género, patriarcado y trabajo del cuidado”. Congreso Nacional de Investigadoras e Investigadores sobre Familias, Licenciatura en Ciencias de la Familia. Facultad de Ciencias para el Desarrollo Humano. Universidad de Tlaxcala.   | 29 de septiembre 2016 |
| 19 | Difusión web-MEG. Diosas y Dioses Mexicanos Tlahuizcalpantecutli y Metztli.  | Septiembre 2016       |

|    |  |                   |
|----|--|-------------------|
|    | <p style="text-align: center;"><b>POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO</b></p> <p style="text-align: center;">Durante 2016 presentaremos notas sobre Igualdad de Género referente a diosas y dioses mexicas</p> <p style="text-align: center;">SEPTIEMBRE 2016</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><b>TLAHUIZCALPANTECUTLI Y METZTLI</b></p> <p>Tlahuizcalpantecutli, deidad de la cultura tolteca. "Señor de la casa de la aurora o Señor del alba". Es venus en su aspecto matutino. Xolotl, su gemelo identificado como "el perro monstruoso" es venus en su aspecto vespertino. Ambas son advocaciones de Quetzalcóatl, donde se representan los opuestos, en este caso, luz y tinieblas, el día y la noche.</p> <p>Fue venerado como dios de la sabiduría y de la civilización, además era el amo de los sacerdotes y había intervenido activamente en la creación del mundo. En su honor fue construida una pirámide, en Tula. Los tableros de la pirámide donde se halla este Templo, se encuentran cubiertos con frisos de jaguares y coyotes en procesión, alternados con águilas devorando corazones, que representan a Tlahuizcalpantecutli, mostrando al llamado hombre-pájaro-serpiente. Se cree que éste personaje simboliza de igual manera al planeta Venus, a quien se dedica el templo. Las figuras muestran rostros humanos que asoman de las fauces de un jaguar provisto de una lengua bifida de serpiente y adornado con abanicos de plumas.</p> <p><a href="http://www.mesoweb.com/about/articles/MonolitoVercia.pdf">http://www.mesoweb.com/about/articles/MonolitoVercia.pdf</a></p> <p>Los Atlantes de Tula, esculturas que son representaciones de guerreros toltecas, que funcionaron originalmente como columnas para sostener el techo del templo de Tlahuizcalpantecutli.</p> <p style="text-align: center;"><b>Elaborada por Dra. Pilar Alberti y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado.</b></p> |                   |
| 18 | <p>Coordinadora Certificación Estándar de Competencia ECO217 "impartición cursos presenciales". Colegio de Postgraduados, Campus Montecillo.</p>   | Abril-agosto 2016 |
| 17 | <p>Difusión web-MEG. Diosas y Dioses Mexicanos Chalchiutlicue y Tezcaltlipoca.</p>   | Agosto 2016       |

POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUITAD DE GÉNERO  
Durante 2016 presentaremos notas sobre Igualdad de Género referente a diosas y dioses  
mexicas

AGOSTO 2016



CHALCHIHUITLICUE Y TEZCATLIPOCA

Chalchihuitlicue, Diosa de la falda de jade, o diosa 9 Lagarto. Era la diosa de las aguas terrestres, también señora de los mantenimientos, nutría a las personas para que pudiera vivir y multiplicarse. Está estrechamente vinculada con Mayahuel diosa de la fertilidad y gran madre nutricia.

Sus atributos de diosa se relacionan con el ámbito acuático, por sus características fecundantes, germinativas y fuente de vida. La diosa se relaciona con el agua y ésta se considera un factor de pureza muy importante, las ceremonias rituales de lavar el cuerpo con agua, permitían la purificación, regeneración y renacimiento. Lo que es sumergido en agua muere y al salir tiene una posibilidad de empezar una nueva vida, en un ritual de muerte y renacimiento, que era práctica habitual en el culto de las grandes diosas de la fecundidad y agricultura. (Rossell y Ojeda, 2003, pg.200).

Preside el signo del día de coatl, "uno serpiente", benéfico para las mujeres nacidas en él, augurio de honradez y riqueza.

En el Códice Borgia, aparece bellamente vestida, resaltando su quechquemiti, cueitl (enagua) y manto trabajados con mosaicos de concha y piel de serpiente ribeteados con plumas blancas. El yelmo en forma de serpiente resalta con la especie de cimera que lleva a manera de abanico.

Su nariguera es de mosaico turquesa de forma bicéfala y las orejeras redondas del mismo material, penden de ella un trapecio rojo y una piedra preciosa. En el brazo porta una pulsera de turquesa con cascabeles de oro. En su carácter de diosa y madre protectora, se muestra sentada en el icpalli.

Tezcatlipoca, El espejo que humea. "Era el dios supremo, el que estaba en todas partes y en todos los tiempos, el que regalaba bienes y los quitaba a su antojo. El que traía problemas y causaba enfermedades, pero también las curaba. Era positivo y negativo, caprichoso y voluble" (Doris Heyden, 1984: pg. 1).

1

Elaborada por Dra. Pilar Alberti y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado.

|    |   |               |
|----|---|---------------|
| 16 | Ponencia "Procesos de desarrollo desde la perspectiva de género". Seminario El turismo: una mirada económica y social". Universidad Autónoma del Estado de México. Campus El Tejocote, Texcoco. | 12 julio 2016 |
| 15 | Difusión web-MEG. Diosas y Dioses Mexicanos. Tlaltecutili y Chantico.   | Julio 2016    |

|    |  |                  |
|----|--|------------------|
|    | <p style="text-align: center;">Notas mensuales</p> <p style="text-align: center;">Durante 2016 presentaremos información sobre Igualdad de Género referente a diosas y dioses mexicas</p> <p style="text-align: center;">JULIO 2016</p> <p style="text-align: center;">POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO</p>  <p style="text-align: center;">TLALTECUTLI Y CHANTICO</p> <p>Tlaltecútl, definido(a) como un ser bisexual, se le invoca como "nuestra madre, nuestro padre", variables que obedecen a la enorme importancia de Tlaltecútl en el panteón mexica y a la existencia de dos aspectos opuestos y complementarios, uno femenino que es predominante y el otro masculino. En la iconografía se le reconoce a veces como un varón que viste máxtatl (o taparrabos) y en la mayoría de las veces como una mujer o reptil-batraco que viste hupilli o falda corta. Tomando en cuenta la palabra tecúhli, que entra en composición en el nombre de esta deidad, expresa la alta jerarquía del Señor/Señora de la Tierra.</p> <p>Es considerada como fuente de todos los mantenimientos a través de dos funciones: por un lado generativa, tanto al principio del ciclo vegetal como en la concepción de los seres humanos, y por el otro es un (a) devoradora insaciable de sangre y cadáveres. Pertenace a las deidades del grupo de las "tzitzinime" que son seres de la obscuridad, que ayudaron a formar el universo y posee fuerzas de poder destructivo que amenazan con devorar a la humanidad al final del mundo.</p> <p>Tlaltecútl se representa como un ser antropomorfo que tiene la cadera y el bajo vientre cubiertos por una falda corta. Los brazos, abiertos hacia el exterior, se doblan en ángulo recto hacia arriba. Sus piernas se despliegan hacia afuera con los muslos dirigidos en diagonal hacia los codos a la altura de las rodillas, reproduciendo a espejo la forma de los brazos. Esta posición ha propiciado varias interpretaciones vinculadas a la postura de un batraco, de alumbramiento, de derrota bélica, de acto sexual, de descenso o que emula la estructura cuatripartita de la superficie terrestre.</p> <p>El 2 de octubre de 2006, fue descubierto en el Centro Histórico de la Ciudad de México el monolito que representa a Tlaltecútl. La pieza data del año 1502 aproximadamente y pesa 12 toneladas. Es el único monolito que conserva su policromía original (rojo, ocre, blanco, azul y negro) y está considerado como uno de los vestigios más importantes de la evolución plástica que habían alcanzado los mexicas a principios del siglo XVI, época de auge de esta cultura. De acuerdo</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p>Elaborada por Dra. Pilar Alberti y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado.</p> |                  |
| 14 | Taller "Empoderamiento de jóvenes del Instituto Hidalgo, Texcoco". Impartido por Dra. Pilar Alberti.   | 28 de junio 2016 |
| 13 | Difusión web-MEG. Diosas y Dioses Mexicanos. Huitzilopochtli y Tlazoltéotl.  | Junio 2016       |

|    |   |                |
|----|---|----------------|
|    | <p style="text-align: center;">Notas mensuales</p> <p style="text-align: center;">Durante 2016 presentaremos información sobre Igualdad de Género referente a diosas y dioses mexicas</p> <p style="text-align: center;">JUNIO 2016</p> <p style="text-align: center;">POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO</p>  <p style="text-align: center;"><b>HUITZILOPOCHTLI Y TLAZOLTÉOTL</b></p> <p>Huitzilopochtli, dios de la guerra y del sol. En náhuatl su nombre significa “el colibrí del sur” y expresa la creencia azteca de que los guerreros muertos renacían como colibríes. Fue la principal deidad de la cultura mexicana. Según la tradición, condujo al pueblo azteca durante su migración desde Aztlán, les ordenó que se establecieran en un lugar donde hubiera un islote con un águila devorando una serpiente, sobre un nopal, fundando así la capital de México-Tenochtitlán en el Lago de Texcoco.</p> <p>Era representado por un hombre de piel pintada de color azul, yelmo de cabeza de colibrí y completamente armado, en una mano sostiene una serpiente, (xiucóatl, el arma más poderosa de los aztecas) y en la otra un escudo con adornos de plumas, lleva una bandera de papel y una careta estelar.</p> <p>Hijo de Coatlicue, como dios del sol, renacía cada mañana en su vientre. El pueblo azteca solía ofrecerle sacrificios humanos, las víctimas eran generalmente prisioneros capturados en las guerras, con la intención de asegurar la lluvia, las cosechas, la victoria en las guerras y alimentar el vigor del sol. Se le erigieron numerosos templos, siempre situados en el sur de los</p> <p style="text-align: center;"><b>Elaborada por Dra. Pilar Alberti y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado.</b></p> |                |
| 12 | <p>Panelista invitada televisión <a href="http://www.planeta2013.com">www.planeta 2013</a>. Programa “Experiencia consciente” con el tema “Sororidad: trabaja en equipo entre mujeres para construir un mundo democrático”.</p>   | 6 de mayo 2016 |
| 11 | <p>Difusión web-MEG. Diosas y Dioses Mexicanos. Mayahuel y Tonatiuh.</p>  | Mayo 2016      |

|    |  |                 |
|----|--|-----------------|
|    | <p style="text-align: center;">Notas mensuales</p> <p style="text-align: center;">Durante 2016 presentaremos información sobre Igualdad de Género referente a diosas y dioses mexicas</p> <p style="text-align: center;">MAYO 2016</p> <p style="text-align: center;">POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO</p>  <p style="text-align: center;">MAYAHUEL Y TONATIUH</p> <p>Mayahuel, la de la planta del maguey. De esta diosa arquetípica se dice que tenía 400 pechos innumerables, con los que simbolizaba su poder nutritivo.</p> <p>Su principal elemento iconográfico es la planta del maguey en plena inflorescencia. En la mayoría de las imágenes la diosa está dentro o a un lado de la planta. En el códice Borgia, aparece amamantando a un pez como signo de fecundidad y abundancia invocando la fertilidad amplificada. Sus brazos se muestran semiextendidos, la parte de arriba del torso está de frente y la de debajo de perfil, lo que permite observar sus pechos plenos y los pliegues en el vientre, que indican su reciente parto.</p> <p>Sus ropajes y ornamentos son bellos, lleva dos collares, uno de oro y otro de mosaico de turquesa adornados con cascabeles redondos áureos. Su quechquemiti y su cuenti, representan el agua adornados con caracillos, esta simbología acuática alude el carácter fértil del numen. En el pelo lleva una banda de algodón ichicavochti, con adorno de papel en forma de rosetón y en la parte posterior de la cabeza un tocado de plumas y hojas de palma zoyati, zoyatemilli.</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p>Elaborada por Dra. Pilar Alberti y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado.</p> |                 |
| 10 | <p>Ponencia “Política Nacional de Igualdad en el Desarrollo Rural. Análisis de Género” simposio Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC). Especialidad Postgrado de Estudios del Desarrollo Rural. Colegio de Postgraduados en Ciencias Agrícolas. Campus Montecillo.</p>   | 4 de abril 2016 |
| 9  | <p>Difusión web-MEG. Diosas y Dioses Mexicanos. Chicomecoatl y Tlaloc.</p>   | Abril 2016      |

Notas mensuales  
Durante 2016 presentaremos información sobre Igualdad de Género  
referente a diosas y dioses mexicas

ABRIL 2016

POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO



CHICOMECOATL Y TLALOC

Chicomecoatl "Siete culebra", es la diosa del maíz, siendo su creadora y diadora del maíz, aunque también del frijol y de las legumbres. Es una advocación de la tierra pero relacionada con los alimentos. Puede producir buenas cosechas, pero también catástrofes ecológicas. Se la compara con Xochiquetzal, diosa de la abundancia y la fertilidad, que administra la vegetación y en especial el maíz, alimento fundamental de la cultura azteca.

Dentro del panteón mexica había varias deidades vinculadas con la agricultura y éstas guardaban una estrecha relación entre sí. Cada una de ellas tenía funciones y atributos particulares con respecto a las semillas, las plantas y su crecimiento. Por ello, se les rendía culto juntas y con ritos muy similares.

Chicomecoatl era considerada la diosa de los mantenimientos en general, mientras que el maíz, la planta más sobresaliente de todas, era representado por varias de las deidades durante su desarrollo. Cintéotl "Dios del maíz" era la planta considerada la mata del maíz. Xilonen o "Xilonen", la planta tierna. Se estima que la diferenciación entre Chicomecoatl, Xilonen y Cintéotl se debe a los grados diferentes de maduración del maíz. Las ceremonias que se celebraban en su honor buscaban propiciar la abundancia de las cosechas, el crecimiento de las plantas o la fertilidad de la tierra, de ahí reside su importancia jugando un papel fundamental para la supervivencia. A estas

1

Elaborada por Dra. Pilar Alberti y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado.

|   |   |                  |
|---|---|------------------|
| 8 | Profesora responsable de la visita de estudiantes del Colegio de Postgraduados a la Biblioteca de Género. El Colegio de México. | 18 de marzo 2017 |
| 7 | Curso de Capacitación "Género y sororidad. El millonésimo círculo". Colegio de Postgraduados, Campus Montecillo, Texcoco.       | 12 de marzo 2016 |
| 6 | Panelista invitada Televisión programa Diálogos en Confianza, sobre el tema "Dar el paso para la igualdad de género".           | 10 de marzo 2016 |
| 5 | Difusión web-MEG. Diosas y Dioses Mexicanos. Xochiquetzal y Huehucótotl.  | Marzo 2016       |

|   |   |                    |
|---|---|--------------------|
|   | <p style="text-align: center;">Notas mensuales</p> <p style="text-align: center;">Durante 2016 presentaremos información sobre Igualdad de Género referente a diosas y dioses mexicas</p> <p style="text-align: center;">MARZO 2016</p> <p style="text-align: center;">POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><b>XOCHIQUETZAL Y HUEHUCÓYOTL</b></p> <p><small>Xochiquetzal, "Flor de quetzal, flor preciosa". La mayor parte de los textos nahuas hablan de la diosa madre, con la piel arrugada, de anciana. Tonantzin, nuestra madre, es Itamalcuhtli, la señora vieja; la madre de los dioses, Teteo Innan, Toci, nuestra abuela, o Temaztlatzli, la abuela de los baños. (Díaz, 1990).</small></p> <p><small>Existía también una versión joven de la diosa madre. Su importancia resalta en el Códice Borgia donde tiene 44 representaciones. Es el arquetipo de mujer joven, amante divinizada. Representa el amor, la voluptuosidad, la sensualidad y el placer en general. Preside la actividad artística de hombres y mujeres: canto, danza, alegría, flores y en términos generales todo lo que es hermoso.</small></p> <p><small>Sus imágenes en el Códice Borgia son muy bellas, de acuerdo con las fuerzas que personifica el numen. Sus ornamentos son: yelmo en forma de cabeza de quetzal que la cubre armoniosamente; de la parte de atrás del yelmo sobresalen dos penachos casi perpendiculares, "el omequetzalli" (dos mechones de pluma), adornados por estilizadas mariposas de papel; lleva nariguera de mariposa,</small></p> <p style="text-align: center;"><small>1</small></p> <p style="text-align: center;">Elaborada por Dra. Pilar Alberty y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado.</p> |                    |
| 4 | Ponencia "Masculinidades patriarcales causa de la violencia hacia mujeres. Análisis de género". XI Congreso Nacional de Historia, Ciencias Sociales y Humanidades. Centro Cultural Mexiquense.  | 18 de febrero 2016 |
| 3 | Conferencia Magistral "Masculinidades patriarcales causa de la violencia hacia las mujeres. Análisis de género". XI Congreso Nacional de Historia, Ciencias Sociales y Humanidades. Centro Cultural Mexiquense.   | 18 de febrero 2016 |
| 2 | Difusión web-MEG. Diosas y Dioses Mexicanos. Coatlicue y Quetzalcoatl.  | Febrero 2016       |

|   |  |            |
|---|--|------------|
|   | <p style="text-align: center;">Notas mensuales</p> <p style="text-align: center;">Durante 2016 presentaremos información sobre Igualdad de Género referente a diosas y dioses mexicas</p> <p style="text-align: center;">FEBRERO 2016</p> <p style="text-align: center;">POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">COATLICUE Y QUETZALCOATL</p> <p>Coatlicue en la mitología náhua es la diosa de la fertilidad, patrona de la vida y de la muerte. Su nombre significa en náhuatl: "la que tiene su falda de serpientes" es la diosa de la Tierra y una diosa-madre, es al mismo tiempo una diosa de la fertilidad y la destrucción, uniendo la dualidad de la vida y la muerte</p> <p>Es considerada la madre de todos los dioses y diosas del panteón azteca, una de las principales deidades que trajo ese pueblo al inmigrar al Valle de México. Es una forma de la diosa de la tierra, madre de Huitzilopochtli el dios del sol y de la guerra. Las representaciones de Coatlicue muestran la parte mortífera de esa diosa porque la tierra, aparte de madre bondadosa de cuyo seno nace todo lo vegetal, es el monstruo insaciable que devora todo lo que vive.</p> <p>La imagen de Coatlicue, originaria de "La Casa Negra" (Tenochtitlan) no la representa solamente en su calidad de diosa de la muerte, sino como una figura sin cabeza, con lo que se expresa que la diosa de la tierra era al mismo tiempo diosa de la luna, en muchos mitos se cuenta que ésta entabla una lucha a muerte con el sol.</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">Elaborada por Dra. Pilar Alberti y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado.</p>   |            |
| 1 | <p style="text-align: center;">POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO</p> <p style="text-align: center;">Durante 2016 presentaremos notas sobre Igualdad de Género referente a diosas y dioses mexicas</p> <p style="text-align: center;">ENERO 2016</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">TOCI Y XIUHTECUHTLI</p> <p>Toci, del náhuatl <i>to</i>, nuestro-nuestra y <i>citi</i>, abuela. En el panteón azteca es denominada por varios nombres: <i>Teteo Innan</i>, "La madre de los dioses"; <i>Tlali Ivollo</i>, "Corazón de la Tierra"; <i>Yoahticiti</i>, "Médica nocturna" y <i>Temazcoteci</i>, "Abuela de los baños de vapor". Es la diosa de los médicos, parteras, temazcales, yerbas, adivinos.  </p> <p>El arquetipo de la diosa alude al misterio de la transformación de su cuerpo en alimento a través de su hijo centéctli, donde éste personifica al maíz de nuestro sustento. La dualidad de madre de los dioses o madre suprema de todo lo existente es, un poder sagrado. Por ello las advocaciones de dar vida a través de su ser. Toci, Teteo innan, Tlayolloyo o Temazcateci, confirman la acepción de abuela, o señora, designio fundamental del que provienen sus personificaciones particulares de sabiduría secreta y milagrosa.</p> <p>El santuario de la diosa Toci, llamado Cihuateocalli y Tocititlan, era el lugar de culto consagrado a la diosa de la Tierra, y estaba ubicado en la entrada meridional de la antigua Ciudad de México. La fiesta de Toci, se celebraba en la veintena Ochpaniztli, el santuario era decorado con ramas y según Durán, la única ceremonia que involucraba los espacios del Cihuateocalli y del Tocititlan era el ritual donde la ixiptia de Toci se quitaba la piel y sus atavíos, evento que correspondía al cierre de las ceremonias de Ochpaniztli.</p> <p>Toci, se caracteriza por llevar un tocado de gudejas de algodón y mazorcas decoradas con algodón hilado. En una mano lleva una escoba y en la otra una rodela.</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">Elaborada por Dra. Pilar Alberti y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado.</p> | Enero 2016 |

## 2. Política de Igualdad de Género

La política de equidad de género en el Colegio de Postgraduados dice: *Las personas que trabajamos en el Colegio de Postgraduados promovemos la calidad de vida de la sociedad a través de la generación de conocimiento para el manejo sustentable de los recursos naturales y la producción de alimentos nutritivos e inoctrinos. Para lograr estos objetivos nos comprometemos a promover en el Colpos la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, la no discriminación y la prevención del hostigamiento sexual, a través de acciones afirmativas y a favor del personal. Con ello promovemos un ambiente sano y condiciones armoniosas de estudio y trabajo que favorezcan la igualdad de género”.*

## 3. Objetivos y metas de Equidad de Género

Objetivo general del MEG en el Colpos. Garantizar la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres y la no discriminación en el Colpos.

Objetivo 1. Educar y formar personas creativas, innovadoras y con sentido humanista que atiendan las necesidades agroalimentarias de la sociedad en un contexto de desarrollo sustentable y equitativo en el Colegio.

Meta 1. Capacitar en equidad de género a todo el personal académico, administrativo y estudiantil en el Colegio.

Objetivo 2. Realizar investigación generadora de conocimiento pertinente para el manejo sustentable de los recursos naturales y la producción de alimentos nutritivos e inoctrinos y de otros bienes y servicios para la comunidad con un principio de equidad de género.

Meta 2. Recomendar que las investigaciones realizadas en el Colegio incluyan la perspectiva de Género para el manejo sustentable de los recursos y la producción de alimentos nutritivos e inoctrinos.

Objetivo 3. Mejorar la calidad de vida de la sociedad y retroalimentar las actividades académicas a través de la vinculación con un sentido equitativo de género.

Meta 3. Vincular al Colegio con la sociedad rural a través de actividades organizadas por el MEG como Día Internacional de la Mujer Rural, Día Internacional de la Mujer, Día Internacional contra la violencia de género.

Objetivo 4. Contar con procesos administrativos certificados que apoyen en forma eficaz y eficiente las actividades sustantivas de la institución eliminando cualquier discriminación de género.

Meta 4. Consolidar la certificación del Colegio en el Modelo de Equidad de Género con la Auditoría por parte de INMUJERES, así como la Norma Mexicana para la Igualdad Laboral entre mujeres y hombres.

#### **4. Reporte de quejas**

Durante el año 2016 la Coordinadora del MEG recibió 5 quejas por discriminación y hostigamiento sexual.

#### **5. Presupuesto**

Las actividades señaladas en este informe fueron realizadas con recursos propios, de la Responsable, Dra. Pilar Alberti.

#### **6. Creación de la Dirección de Igualdad de Género y Derechos Humanos del Colegio de Postgraduados**

En seguimiento a la anulación del Modelo de Equidad de Género, por parte del gobierno federal en diciembre de 2015, la Coordinadora del MEG propuso a la Dirección del Colegio la creación de la *Dirección de Igualdad de Género y Derechos Humanos*, con el objetivo de seguir impulsando la Política de Igualdad en la Institución. La propuesta no se concretó.