	PROCEDIMIENTO		CODIFICACIÓN
MIDAD DE GÉNEPO	MEG:2003		(CP-MEG-F-24)
	(4.4.1. e)		
Por la igualdad y equidad de género	Formato de Informe anu de la Unidad de Género		FECHA ELABORACIÓN PROCEDIMIENTO: 22 mayo 2018. PÁGINAS: 17
en el Colpos			
Dependencia objeto del informe :		Fecha del informe:	
Colegio de Postgraduados		2017	
Objetivo del informe:		Documento de referencia:	
La persona Titular de la Unidad de Género tendrá las siguientes atribuciones:		Plan de Acción 2013-2018 Programa de Cultura Institucional.	
9.X "Emitir informes periódicos para dar			
cuenta del cumplimiento de los objetivos, estrategias y acciones de la Política de Igualdad de Género en el Colegio".		Reglamento de la Unidad de Género del Colegio de Postgraduados. 2017.	
(Reglamento de la Unidad de Género, Art° 9.X).			
Pe		Persona que	realiza el informe:
		DRA. PILAR ALBERTI MANZANARES.	
		Titular de la Unidad de Género.	

Índice del Informe	Páginas
1. Actividades de la Unidad de Género.	2
2. Política de Igualdad de Género.	15
3. Objetivos y metas de la Política de Igualdad.	16
4. Reporte de quejas por hostigamiento y discriminación.	16
5. Presupuesto.	16
6. Creación de la Unidad de Género	17

INFORME DE ACTIVIDADES DE IGUALDAD DE GÉNERO 2017

El *Informe* tiene como **objetivo** presentar las actividades realizadas por la Titular de la Unidad de Género en 2017. Se incluyen actividades de educación, investigación, publicación, difusión y administración que se realizaron con perspectiva de género.

Alcance. El informe incluye acciones en las que participó el profesorado, estudiantado y personal administrativo, así como público en general.

1. Actividades de Igualdad de Género en el Colegio de Postgraduados en Ciencias Agrícolas

Las actividades se realizaron de acuerdo a la *Política de Igualdad de Género del Colegio de Postgraduados*.

Cuadro 1. Actividades de Igualdad de Género 2017.

N°	Actividades	FECHA REALIZACIÓN
52	Tesis de Género graduadas 2017, consejera Dra. Alberti.	
	"Genero, Sororidad y Desarrollo Rural en mujeres de proyectos productivos en Libres, Puebla" cristina Torcuato Calderón.	19 mayo 2017
51	Asesora "Cambios de género en familias rurales de Rancho/A Tabasco". Programa de Producción	28 de junio 2017

	A 11 (1 T (1 T)	
	Agroalimentaria en el Trópico. Campus Tabasco. Beatriz Angélica Iglesias Ramón	
50	Publicación de artículos sobre Equidad de Género: "Género y sororidad en el desarrollo rural de mujeres en Libres, Puebla. México". Revista Intersticios. Revista Sociológica de Pensamiento Crítico. Cristina Torcuato Calderón y Pilar Alberti Manzanares.	2017
49	Integrante Comité de Ética del Colegio de Postgraduados.	Enero a diciembre 2017
48	Premio Municipal de Derechos Humanos de Texcoco. "Por su incansable labor en defensa de los derechos de las mujeres"	11 de diciembre 2017
47	Curso impartido. "Lenguaje de género" Jornada 16 días contra la Violencia de género. Ciudad de México	2017
46	Difusión web-Unidad de Género. Pintoras y pintores mexicanos Lizetti Arditti y Rodolfo Rodríguez UNIDAD DE GÉNERO COLPOS Durante 2017 presentaremos notas sobre pintoras y pintores mexicanos DICIEMBRE 2017 Lizette Arditti (1947). Pintora y psicoanalista nacida en la Ciudad de México. Realizó estudios profesionales de Psicología, Fsiología y Psicoanalista nacida en la Ciudad de México. Realizó estudios profesionales de Art", ambase en Nueva Vorór, así como ortos cursos de pintura y dibujo con varios mestros de la Ciudad de México, Cuernavaca y Tepoztán. Ha sido docente en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) en la Facultad de Arres y creadora del Diplomado "Arte, Psicología y Educación" impartito durante dice años a través del Consejo de Salud Mental Comunitario, UAEM. La pintora explicó que en su infancia no tuvo estímulos hacia la creación arristica ni en su casa ni en su escuela, debito a la pobreza en la que vivió, si membrago, fue una nián autodidotra a la que le fascinaban las creaciones artesanales por sus dibujos, pinturas, tejidos, modelados y arquitectura. Si bien estudió psicología como opción profesional, decidió inscribise en el Art Students Legue, en Nueva York, http://www.uaem.mu/sites/defatul/frites/voz de la tribu numero 7.adf" Su primera participación como pintora fue en el año 1975 en el National Academy of Fine Arts, NY. A partir de entonces ha realizada más de 60 exposiciones celectivas y 25 individuales destacanda obras como: Visigeros de Sombra y Lutz, (1991); Los Misterios de la Mujer, (1993); Espejos de Papel, (2010); Tepozitán, Metáfora de la Trena, (2014) y Memoria al Natural, (2016). Tembién ha participado en la ilustración de algunas publicaciones en la portada el interiores como: "Especifica", 2011; "Revista cultural con perspectiva de género para grupos vuinerables" y "El Federalista", 2015, No. 24.	1 de diciembre 2017
	Elaborada por Dra. Pilar Alberti y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado	

45	Curso impartido. "Igualdad de género en las Instituciones de Educación Superior, affidamento y sororidad". Seminario Internacional "El género ante los retos de la educación, la igualdad y los derechos humanos". Universidad Autónoma de Sinaloa.	noviembre 2017
44	Difusión web-Unidad de Género. Pintoras y pintores mexicanos. Remedios Varo y José María Velasco.	1 de noviembre 2017
	UNIDAD DE GÉNERO COLPOS	
	Durante 2017 presentaremos notas sobre pintoras y pintores mexicanos	
	NOVIEMBRE 2017	
	Creación de las aves (Varo, 1957) y Los ahuehuetes de Chapultepec (Velasco, 1895) María de los Remedios Varo Uranga (1908-1963), mejor conocida como Remedios Varo, fue una artista plástica y escultora nacida en España, que se naturalizó en México. Desde muy pequeña tuvo gusto por la pintura, y su padre que era ingeniero hidráulico, fomentó su interés por el dibujo y las ciencias. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Madrid, ahí conoció a Salvador Dalí. Al terminar sus estudios artísticos vivió en París, donde participó en actividades y publicaciones del grupo surrealista de André Bretón.	
	Se exilió en México en el año 1942 en compañía de Benjamín Peret, quien era su pareja. En este país desarrolló diferentes actividades para sobrevivir: ilustración publicitaria, restauración de objetos prehispánicos, diseño de muebles y diseño de vestuario. Posteriormente viajó a Venezuela donde se reencontró con su madre y su hermano mayor, que trabajaba como médico epidemiólogo; con él participó en la empresa Bayer realizando dibujos científicos e ilustraciones publicitarias, en el tema epidemiológico.	
	De regreso a México y apoyada por el empresario austriaco Walter Gruen, decidió dedicarse de manera exclusiva y meticulosa a la pintura, hallando su estilo personal surrealista. Sus obras generalmente están pobladas por seres humanos muy estilizados con elementos oniricos basados en sueños, recuerdos de su infancia, horrores de la guerra, la ciencia, la religión y la filosofía en una atmosfera de misticismo. Es considerada una de las exponentes más representativas del surrealismo mexicano, junto con Frida Kahlo y Leonora Carrington a quien consideró su amiga fraterna. En 1955 participó en su primera exposición colectiva en la Giudad de México, obteniendo un gran reconocimiento por parte de la critica que avalaría su fama mundial a lo largo de su carrera. Entre sus obras destacamos algunas como: Libélula (1955), Insomnio (1947), El Alquimista (1955), El paraíso de los gatos (1955), Vampiros vegetarianos (1962), Hacia la torre (1960), La huida (1951) y Mujer sallendo del psiconalista (1960).	
	Murió en la Ciudad de México en 1963, a los 54 años de un paro cardiaco.	
	Elaborada por Dra. Pilar Alberti y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado.	
43	Asistencia a la VIII Reunión Nacional de Instituciones de Educación RENIES-ANUIES para la igualdad de género. Instituto Tecnológico de Sonora. Ciudad Obregón.	19-20 de octubre 2017
42	Ponente, "Modelo de Igualdad de Género (MIG-RENIES) VIII Reunión Nacional de Instituciones de Educación Superior RENIES. Instituto Tecnológico de Sonora, Ciudad Obregón.	18 de octubre 2017
41	Difusión web-Unidad de Género. Pintoras y pintores mexicanos. Aurora Reyes y Francisco Toledo.	1 de octubre 2017

UNIDAD DE GÉNERO COLPOS Durante 2017 presentaremos notas sobre pintoras y pintores mexicanos OCTUBRE 2017 La niña mareña (Reyes,1953) y El perro de Olga (Toledo 1976) Aurora Reves Flores, (1908-1985). Activista, poetisa y pintora mexicana, considerada la primera muralista el nuestro país. Nació en Parral, Chihuahua, nieta del general Bernardo Reyes. A la muerte de su abuelo en 1913, su familia se trasladó a la Ciudad de México. La familia se estableció en una vecindad en la Lagunilla, donde se identificó con las clases populares. Estudió en la Academia de San Carlos durante los primeros años del muralismo, así constituyó su formación, su estilo y sus posturas ideológicas. Los años treinta representaron un decisivo desenvolvimiento en el arte, la docencia y la lucha social y política en México, que influyeron en la pintora, para militar en el Partido Comunista Mexicano y la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios Pintó siete murales en la Ciudad de México, uno de ellos creado en 1945, (el cual desapareció misteriosamente). era de doce metros cuadrados en un lienzo transportable; el tema del mural abordaba el uso del rebozo de las mujeres mexicanas. En 1936 ganó por concurso un espacio, en lo que actualmente es el "Centro Escolar Revolución", para pintar un fresco de cuatro por dos metros, titulado "Atentado a las maestras rurales". En 1960 planteó el proyecto de los cuatro murales del Auditorio 15 de Mayo del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, que incluyó 332.40 metros cuadrados utilizó la técnica del temple clásico. Ésta obra es la más extensa de la pintora, mostrando su visión global de la historia de México, bajo ideales utópicos de modernidad con un fervor nacionalista acorde a los sentimientos de esos años. En 1977-1978 con 68 años de edad, pintó su último mural en la sala de Cabildos de la Delegación de Covoacán, conocido como antiguo Palacio de Cortés, ahí plasmó el histórico momento de la fusión de dos culturas entre Cortés y Moctezuma. Formó parte del grupo las "Pavorosas", mujeres que sobrepasaron las barreras y prejuicios de un México posrevolucionario, luchando por los cambios estructurales de un país que no incluía a las mujeres. Como dirigente sindical, promovió la creación de las primeras guarderías para l@s hii@s de las trabajad@s del Elaborada por Dra. Pilar Alberti y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado. Asistencia al curso. Escuela de Verano Feminista. 5,12,19,26 de 40 Frente Feminista Nacional. Ciudad de México. agosto 2,9,23,30 de septiembre 2017 Asistencia al curso: "Prevenir, atender y sancionar 15 de agosto al 12 39 el hostigamiento sexual y acoso sexual. ¡Conoce de septiembre el Protocolo!" Instituto Nacional de las Mujeres. 2017 Curso en línea Plataforma México X Secretaría de Educación Pública. Invitada a reunión "Diálogo Política Nacional sobre 38 14 de septiembre la Mujer Rural". Subsecretaría de Desarrollo Rural. 2017 SAGARPA. Ciudad de México. 37 Conferencia "Construyendo sororidad en las 1 de septiembre relaciones madre-hija". Colegio de Postgraduados 2017 en Ciencias Agrícolas. Campus Montecillo. 36 Difusión web-Unidad de Género. Pintoras y 1 de septiembre pintores mexicanos. Carmen Mondragón y Rufino 2017

Tamayo.

UNIDAD DE GÉNERO COLPOS Durante 2017 presentaremos notas sobre pintoras y pintores mexicanos SEPTIEMBRE 2017 Dulces recuerdos de mi casa, (Mondragón, s/f) y Dos perros, (Tamayo 1941) María del Carmen Mondragón Valseca (1893-1978). Poeta, compositora y pintora conocida como Nahui Olin. Nació en la Ciudad de México en el seno de una familia adinerada en la época porfirista. Siendo niña, su padre la envió a estudiar a París a un internado donde descubrió sus pasiones por la pintura y la poesía. Desde pequeña se caracterizó por tener un carácter firme e impulsivo, que continuó en su adolescencia y madurez, cuestionando los patrones que marcaba en ese tiempo la sociedad post-porfirista y participando en el grupo de las "flappers", o mujeres A los 20 años se casó con un joven cadete y debido al estallido de la Revolución viajaron a París donde conoció a artistas como Pablo Piccaso y Diego Rivera. Ocho años después regresó a México sola, participando por completo en la vida artística, compartiendo veladas bohemias con Dolores del Río, Frida Kahlo, Tina Modotti, María Izquierdo y David Alfaro Siqueiros. Se casó por segunda ocasión con el artista plástico Gerardo Murillo, mejor conocido como Doctor Alt, quien la bautizó con el nombre de Nahui Olin. Formó parte de un grupo de talentosas mujeres que en la década de 1920-30, produjeron gran número de obras de arte en México. Fue una mujer que siempre exaltó su sexualidad a través de sus poemas y pinturas, mostrando un feminismo avanzado, de otra cultura y otro tiempo, que México no conocía. Su estilo "Naif" se caracterizó por recrear imágenes típicas de los personajes que protagonizaron la sociedad y cultura de esa época. En 1945 participó en Bellas Artes en una exposición colectiva al lado de Orozco, dos años después expuso en el vestíbulo del Hotel Regis veintidos óleos y en Elaborada por Dra. Pilar Alberti y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado. 35 Coordinadora Certificación Estándar Abril- agosto 2017 de Competencia 217 "Impartición cursos Postgraduados, presenciales". Colegio de Campus Montecillo. Invitada en el programa de radio "Las mujeres 1 de agosto 2017 34 contamos" con el tema de "Micromachismos". Radio Educación. Difusión web-Unidad de Género. Pintoras y 1 de agosto 2017 33 pintores mexicanos. Elena Huerta y Diego Rivera.

UNIDAD DE GÉNERO, COLPOS Durante 2017 presentaremos notas sobre pintoras y pintores mexicanos AGOSTO 2017 ela en el campo (Huerta, 1953) y El baile de Tehuantepec (Rivera, 1928) Elena Huerta Múzquiz (1908-1990). Pintora y grabadora, impulsora del muralismo nacional. Nació en la ciudad de Saltillo, siendo hija del general Adolfo Huerta y de la maestra normalista Elena Múzquiz Váldes. Estudió en la Academia de Pintura de Saltillo y en 1927 llegó a la Cludad de México, donde estudió en la Escuela Nacional de San Carlos. Vivió de cerus acontecimientos políticos y sociales de la época participando activamente en el Partido Comunista Mexicano, Liga de escritores y artistas revolucionarios y al Taller de la gráfica popular. Después de la muerte de su padre tuvo que trabajar en diferentes actividades, pero una de las más importantes para su carrera artística fue como profesora de dibujo en el Departamento de Bellas artes, conociendo a Diego Rivera y a David Alfaro Siqueiros. Contrajo matrimonio con Leopoldo Arenal, (cuñado de Siqueiros. Fue fundadora del teatro infantil para el cual escribió la obra titulada el Eligiante Melchor" (1933), con el que se inauguró el teatro guñol. La mayor parte de su vida se dedicó a la enseñanza principalmente de dibujo y pintura. Por cuestiones de salud tuvo que dejar el teatro y la docencia, realizó un viaje a la URSS buscando solución a sus malestares. A su regreso (1946), ocupó algunos cargos en el recién fundado Instituto Nacional de Bellas artes y dos años más tarde fue nombrada encargada de las Galerios José Guadalupe Posada y José Clemente Orozco, también fundó el Solón de Plóstico Moderna. Estuvo muy interesada en el muralismo, tarea tradicionalmente asignada a los hombres, y pintó tres murales en su natal Cabulla: une ne la Escuela Superior de Agricultura Antonio Narro, otro en el Tecnológico de Saltillo y otro en el Cabulla: une ne la Escuela Superior de Agricultura Antonio Narro, otro en el Tecnológico de Saltillo. Este último proyecto lo inició en 1973, cuando tenia 65 años de edad, demostrando ser una luchadora asocial incansable y una artista que logró sus propósitos. Su obra destaca por ser la más grande, realizada hasta hoy por una mujer en la historia del arte mexicano. "Fue una mujer valiente y revolucionaria en todos los aspectos de su vida. Su libro El circulo que se cierro, es un acervo biográfico en el que ensalza su virtud como mujer intelectual, artista, lectora y universal". (Mercedes Murgía) http://www.eldiariodecoahuila.com.mx/sociales/expresate/2010/7/19/sociales-187834.html Elaborada por Dra. Pilar Alberti y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado. Asistencia al Curso de alineación en el Estándar Mayo-julio 2017 32 de Competencia Laboral ECO217 "Impartición de cursos de capacitación presencial". Participante en Segundo Encuentro de Enlaces de 26 de julio 2017 31 Política para la Igualdad entre Mujeres y Hombres. Secretaria de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación. Ciudad de México. 15 de julio 2017 Impartición del curso "Construyendo sororidad en 30 las relaciones madre-hija". Unidad de Género. Colegio de Postgraduados, Campus Montecillo. 1 de julio 2017 Difusión web-Unidad de Género. Pintoras y 29 pintores mexicanos. Eugenia Hernández y

Clemente Orozco.

POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO Durante 2017 presentaremos notas sobre pintoras y pintores mexicanos **JULIO 2017** Beatriz Eugenia Hernández Pizarro, (1962). Pintora mexicana nacida en la Ciudad de México. Estudió Ingeniería Industrial en la Universidad Iberoamericana. Desde pequeña empezó a pintar por el gusto de hacerlo, a los 16 años inició su formación tomando clases de pintura con la Maestra Angelina Grosso y retomó esta actividad a los 36. Su obra se caracteriza por ser figurativa primordialmente simbolista. Aborda temas contemporáneos, de crítica social con un doble discurso, manteniendo un toque de humor con realidades creadas o inventadas llenas de símbolos para que la espectadora o el espectador puedan dar su propia interpretación. Ha participado en cuatro exposiciones individuales itinerantes: "Planeta desechable" cuyas obras permiten reflexionar sobre el comportamiento de los seres humanos para con nuestro planeta y "Una mirada a la globalización" exhibiendo su obra en 15 estados de la República Mexicana. También ha participado en más de 60 exposiciones colectivas y se ha presentado en foros como: Museo de Arte Moderno de Toluca; Museo de Arte Popular Religioso Poblano (UPAEP); Museo San Pedro, Puebla; Instituto Potosino de Bellas Artes, San Luis Potosí e internacionalmente en Croacia, España, Israel, Colombia, Argentina y Estados Unidos. Ha sido ganadora de premios como: primer lugar de la 6ª edición y mención honorífica de la 7º edición del concurso Carreolitis; en 2013 fue representante de México en World Art Elaborada por Dra. Pilar Alberti y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado. Asistencia al Seminario "Familia y Familias: un 9 de febrero al 22 28 acercamiento al análisis de su diversidad". de junio 2017 Facultad Ciencias para el Desarrollo Humano. Universidad Autónoma de Tlaxcala. Tlaxcala. 1 de junio 2017 Difusión web-Unidad de Género. Pintoras y 27 pintores mexicanos. María Izquierdo y José Guadalupe Posada

POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO Durante 2017 presentaremos notas sobre pintoras y pintores mexicanos **IUNIO 2017** El alhajero (Izquierdo, 1942) y La calaveraa garb nobia Izquierdo Gutiérrez (1902-1955), pintora surrealista mexicana, mejor conocida como María Nació en San Juan de los Lagos, Jalisco pero su infancia la vivió en los estados de Aguascalientes, Torreón y Saltillo. Su interés por la pintura se inicia en Saltillo, donde asistió a tomar clases de pintura en el Ateneo Puente. A los 15 años se casó con un militar mayor que ella con quien procreó tres hij@s. En 1923 la familia se trasladó a la Ciudad de México y poco tiempo después se divorció. Estudió en la academia de San Carlos y en la Escuela Nacional de Bellas Artes, cursando historia del arte con Antonio Caso. Durante 1929 a 1933 mantuvo una importante relación profesional con Rufino Tamayo quien influenció su estilo artístico. En 1929 realizó su primera exposición individual, en la Galería de Arte Moderno de la Ciudad de México. Un año más tarde, se convirtió en la primera mujer mexicana que presentó su trabajo en los Estados Unidos, en el Centro de Arte de Nueva York. La muestra estuvo integrada por 14 óleos que incluían naturalezas muertas, retratos y paisajes. La fantasía y la soledad son temas constantes en sus pinturas, así como los caballos y las escenas del circo. Se desempeñó como maestra de dibujo y pintura en diversas instituciones y participó activamente en la Liga de Escritore y Artistas Revolucionarios, contribuyó a este movimiento nacionalista mostrando el folklore y las fiestas tradicionales, convirtiéndose en una figura icónica en el medio cultural mexicano. En 1947 fue contratada para pintar un mural en el edificio del gobierno capitalino, pero la obra fue suspendida por diversas opiniones en su contra, principalmente de Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, con el argumento de que "una mujer no estaba preparada para ejecutar una obra de tal magnitud", argumento discriminatorio por razones de género, que afectó a la artista en su salud física y emocional. "Sufrió constantes ataques por parte del machismo de la sociedad mexicana de artistas. No sólo era mujer, era mujer pintora que competía con hombres y mujeres que no dejaban que entrara a sus circulos y la calificaban como "bohemia con tendencias de hombre". Luchó por el reconocimiento del talento que podían tener las mujeres por sí solas, defendió que sus obras no debían ser juzgadas por su género sino por lo que eran: arte" http://www.harpersbazaar.mx/agenda/cultura/17/01/28/quien-fue-maria-izquierdo-pintora-mexicana-como-frida-kahlo/. En 1948 sufrió hemiplejia y su declive físico culminó con su muerte en 1955, a los 53 años. Murió en la Ciudad de México endo pobre. Sus pinturas quedaron en manos de extranjeros, o perdidas. Entre otras se encuentran: El retrato de Belem Elaborada por Dra. Pilar Alberti y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado. Participante "Grupo Focal con Académicas" en el 26 30 de mayo 2017 marco de la investigación para CIMAF (Centro de Integración de la Mujer y la Familia, del Estado de México). "Igualdad de Género y Empoderamiento de las mujeres y niñas del Estado de México". Colegio de Postgraduados, Campus Montecillo. Titular de la Unidad de Género del Colegio de 22 de mayo 2017 25 Postgraduados. Impartición del curso capacitación: "Diosas de 20 de mayo 2017 24 cabello blanco: ¿Quién cuidará de mi cuando sea esté enferma? anciana Centro ٧ Investigaciones Interdisciplinarias sobre regional desarrollo (CISDER) Universidad Autónoma de Tlaxcala. Tlaxcala. Conferencia "El papel de las mujeres rurales y la 23 18 de mayo 2017 educación con igualdad de género de hijos e hijas". Escuela Primaria "El Niño Azteca", San Lucas Huitzilhuacan, Chiautla, Estado de México. Conferencia "El dinero en la pareja conyugal como 17 de mayo 2017 22 táctica de poder y dependencia. Análisis de

género y feminismo". Semana de la Familia".

	Facultad de Decerrelle Humane Universidad	
	Facultad de Desarrollo Humano, Universidad Autónoma de Tlaxcala.	
21	Dictaminadora artículo. "Relaciones de poder e inequidad de género en el acceso al agua para uso agrícola". Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.	1 de mayo 2017
20	Difusión web-Unidad de Género. Pintoras y pintores mexicanos. Norma Ascencio y Gunther Gerzso. POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO Durante 2017 presentaremos notas sobre pintoras y pintores mexicanos MAYO 2017	1 de mayo 2017
	Esa mirada inquietante (Ascencio, 2012) y El Nacimiento de los pájaros (Gerzso, 1940) Norma Ascencio (1971), pintora mexicana. Nació en la Ciudad de México y realizó estudios formales de licenciatura y maestría en Diseño gráfico por la Universidad Intercontinental, en Artes Plásticas. También ha estudiado cerámica, pintura y dibujo de forma independiente con Javier del Cueto, Porfirio del Olmo y dibujo al	
	desnudo con el Maestro José Barbosa. Según sus propias palabras "No sé cuándo comenzó mi amor por el arte, quizá cuando, siendo un bebé, no podía apartar mi vista de un cuadro de Remedios Varo que teníamos en la parea". http://normaascencio.biogspot.mx/ Abandonó el diseño gráfico para enfocarse a la pintura, que fue su pasión mientras estudiaba diseño y desde entonces ha expuesto su obra en foros como El Hexen, la Galería de El Café de Nadie y Galerías del Centro Cultural del Bosque, Ciudad de México; L'Óreille du Van Gogh, Canadá; Arte Inn y Gard de la Asociación Soquadro en Roma Italia, entre otros países. Ha participado en más de 50 exposiciones colectivas en México y el extranjero y 11 individuales. También ha participado en proyectos como: "Espacio Catártico" (2005), cuyo fin es liberar emocionalmente al espectador e incluye 13 obras pictóricas donde se representan los gritos que todo ser humano, de uno u tor modo, lleva en su interior. "Coffe break" en el que ahonda en el autorretrato y la autoconciencia y, "99 Colago" que surge	
	de la idea de colaborar, compartir e incluso sanar. Este proyecto se basó en 99 relatos, durante 99 días intentando hacer catarsis de reintrerpretación gráfica de historias ajenas. En 2006 fue invitada a participar en una subasta organizada por Casa Lamm y desde 2008 ha impartido talleres de arte, voga y areterapia, "los cuales tienen como objetivo sensibilitar y guiar por el camino del arte a los participantes. Crear piezas artisticas que comuniquen la esencia de los contenidos literarios de la obra que ilustran, así como los sentimientos, recuerdos o intenciones de la persona que me comisiona un retrato o libro de familia". http://www.uic.adu.mx/dz-enorma-ascencio-y-la-cochera-del-mustang/ Sus obras: En la penumbra (2002), Indiferencia (2006), 99 Colages (2015) y Arquetipos. Portadas para obras literarias entre las que destacan La noche del reportero (2014) y La pluma del ganso (2014).	
	Elaborada por Dra. Pilar Alberti y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado.	
19	Conferencia Magistral. "Igualdad de género, asertividad y cultura de paz en Instituciones de Educación Superior". IV Coloquio Nacional de Género y I Coloquio Internacional de Género. Instituto Tecnológico de Sonora. Ciudad Obregón.	
18	Ponente "Igualdad de género, asertividad y cultura de paz en Instituciones de Educación Superior" IV Coloquio Nacional de Género / I Coloquio Internacional de Género. Instituto Tecnológico de Sonora. Ciudad Obregón .	5 de abril 2017

17	Reconocimiento "Juana Belén Gutiérrez de Mendoza", por su distinguida trayectoria feminista y su contribución en el avance de los Derechos Humanos de las mujeres". Frente Feminista Nacional.	1 de abril 2017
16	Difusión web-Unidad de Género. Pintoras y pintores mexicanos. Olga Costa y Manuel Felguerez.	1 de abril 2017
	POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO Durante 2017 presentaremos notas sobre pintoras y pintores mexicanos ABRIL 2017	
	La vendedora de frutas, (Costa, 1951) y Mural de las calaveras, (Felguérez, 2009) Olga Costa (1913), Olga Kostakowsky Fabricant nació en Lepizing Alemania, hija del violinista Jakob Kostakovsky. Durante el exilio de sus padres, llegó a la Ciudad México a los 12 años de edad, establecidadose de manera definitiva. Desde pequeña su vida estuvo relacionada con las actividades culturales, primero en Europa y después en México, lo que le permitió tener una amplia gama de las diferentes manifestaciones estéticas que se desarrolliaron en estos países durante el siglo XX. Conoció a María Izquierdo, Diego Rivera, Frida Kahlo y Rufino Tamayo. Estudió durante algunos meses en la Escuela Nacional de Artes Plásticas junto con Carlos Mérida.	
	En 1935 se casó en el pintor José Chávez Morado, vivieron muchos años en Guanajuato, cautivada por sus paisajes, costumbres y tradicionas de gran colorido. En 1945 presentó su primera exposición individual en la Galería de Arte Mexicano y al siguiente año viajó a Japón, cuya técnica y estilo incorporó a sus pinturas. Visualizó el arte mexicano como fruto de una tierra diversa en colores, texturas y paisajes. Ha sido considerada como una de las mejores pintoras mexicanas de todos los tiempos. Fue la primera mujer en ganar el Premio Nacional de Arte (1990). Trabajó al lado de José Chávez en la Alhóndiga de Granaditas, que más tarde se conviettó en Museo, fundaron el Museo del Pueblo en Guanajuato e inauguraron el Museo Casa Olga Costa-José Chávez Morado (en Siao Guanajuato), con 293 piezas propiedad del matrimonio (1993).	
	Su producción artística comprende: bodegones, paisajes, retratos, flores y naturalezas, las obras más conocidas son: La vendedora de frutas (1951), Flores secas (1962) y Patio (1946), entre otras. "Su obra refleja la belleza de lo cotidiano y el acontecer humano, valiéndose del color como vehículo emotivo". http://www.cultura.gob.ms/mexico1900-1950/artistas/detalle/?id=30	
	Elaborada por Dra. Pilar Alberti y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado.	
15	Impartición del curso "Diosas de cabello blanco: ¿Quién cuidará de mi cuando sea anciana y esté enferma? Colegio de Postgraduados en Ciencias Agrícolas, Campus Montecillo.	25 de marzo 2017
14	Impartición del Taller: "Sensibilización en Igualdad de Género, Masculinidades y Mecanismo de Prevención del HYAS". ETRADETER. Texcoco.	10,17,24,31 de marzo 2017
13	Ponente "Género, asertividad y cultura de paz para el Desarrollo Rural. Docencia, investigación y vinculación". Seminario de Avances de Investigación de las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC). Colegio de Postgraduados en Ciencias Agrícolas. Campus Montecillo.	17 de marzo 2017

		,
12	Profesora responsable de la visita de estudiantes del Colegio de Postgraduados a la Biblioteca de Género. El Colegio de México. Ciudad de México.	17 de marzo 2017
11	Conferencia Magistral. "Políticas Internacionales de Género en los Estados Unidos Mexicanos: logros y retos". Universidad del Valle de México, Campus Texcoco.	13 de marzo 2017
10	Impartición del Taller Sororidad: "Alianza entre Mujeres para el Cambio a la Igualdad de Género". Centro Interdisciplinario de Investigaciones y Estudios sobre Medio Ambiente y Desarrollo. Instituto Politécnico Nacional. Ciudad de México.	9 de marzo 2017
9	Participante en Primer Encuentro de Enlaces de Política para la Igualdad entre Mujeres y Hombres. SAGARPA. Ciudad de México.	2 de marzo 2017
8	Persona Consejera. Protocolo de prevención, atención y sanción de hostigamiento sexual y acoso sexual.	2 de marzo 2017
7	Nombramiento como Enlace de Política para la Igualdad entre Mujeres y Hombres. SAGARPA	2 de marzo 2017
6	Difusión web-Unidad de Género. Pintoras y pintores mexicanos. Leonora Carrington y José Luis Cuevas.	1 de marzo 2017

	POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO Durante 2017 presentaremos notas sobre pintoras y pintores mexicanos MARZO 2017	
	El mundo mágico de los mayas, México. (Carrington, 1963) y Suite Sobre la vida II. (Cuevas, 2005)	
	Leonora Carrington (1917-2011), pintora, escultora y escritora. Nació en Lancashire, inglaterra, proveniente de una familia acaudalada, que se dedicaba a la industria textii. Desde pequeña estuvo familiarizada con los mitos celtas que se ven reflejados en su obra plástica y literaria. Fue expulsada de las mejores escuelas religiosas por rebelde y a pesar de la oposición de su padre, su madre la apoyó para terminar sus estudios en la Chelsea School of Art de Londres. En 1937 conoció a Max Ernst, (a quien admiraba por su obra, aún antes de conocerlo), juntos se fueron a vivir a París donde conoció el movimiento surrealista que le permitió estar en contacto con Salvador Dalí, Marcel	
	Duchamp, André Breton y Pablo Picasso. Participó en la Magna Exposición del Movimiento Surrealista en 1938, presentada en Amsterdam y Paris. La unión con Ernest duró muy poco, pues él fue apresado y enviado a los campos de concentración por la Gestapo. Leonora huyó a España donde, por órdenes de su padre, fue internada en un psiquiátrico en Santander a causa de una crisis depresiva. Este evento siempre lo recordó como el más espantoso de toda su vida, plasmándolo en su libro "Memorias de abajo" (2001). Huyó del hospital y viajó a Lisboa refugiándose en la embajada de México. Alif conoció al escritor y diplomático mexicano Renato Leduc, con quién se casó en 1941. Viajó a México donde pasó los últimos 43 años de su vida. En este país restableció vinculos con otros artistas exiliados como André Breton, Benjamín Peret y Remedios Varo (a quien consideró su mejo ramiga). En México tuvo su primera muestra individual en la Galería Clardecor y en 1963, el Gobierno mexicano le encargó un mural para el Museo Nacional de Antropología al que tituló, "El mundo mágico de los mayas", donde plasmó su concepción de las leyendas y mitos de los indigenas chiapanecos.	
	En 2005 recibió el Premio Nacional de Bellas Artes y en 2010 el Premio Coatlicue, máximo galardón que se otorga a mujeres que han enaltecido con su obra la cultura universal. Fue una mujer comprometida con el movimiento de resistencia antifascista y gran defensora de los derechos de las mujeres. Murió el 25 de abril de 2011, a los 94 años. Algunas de sus obras pictóricas son: La giganta, Quería ser pájaro, Laberinto, El despertar y Minotouro.	
	Elaborada por Dra. Pilar Alberti y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado.	
5	Integrante Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento "Género en el Desarrollo Rural". Postgrado de Socioeconomía, Estadística e Informática. Campus Montecillo, Colegio de Postgraduados.	23 de febrero 2017
4	Integrante de la Red de Cuerpos Académicos para la Certificación en Igualdad de Género en las IES mexicanas (RECACIG). Integrantes: Cuerpo Académico "Sociedad y Región. Estudios de Género y Desarrollo Regional. Universidad Autónoma de Nayarit; Cuerpo Académico "Políticas Públicas, Sociedad y Estudios de Género", Universidad Autónoma de Tlaxcala; "Centro de Políticas de Género para la Igualdad de Mujeres y Hombres", Universidad Autónoma de Sonora; LGAC "Género en el Desarrollo Rural",	22 de febrero 2017
3	Colegio de Postgraduados en Ciencias Agrícolas. Integrante Comité Técnico Académico de la Red de Estudios sobre Familias (REDFAM). Tlaxcala.	9 febrero 2017

2	Difusión web-Unidad de Género. Pintoras y pintores mexicanos. Dra. Emma Zavaleta Mejía y Dr. J. Cruz García Alvarado.	1 de febrero 2017
	POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO	
	Durante 2017 presentaremos notas sobre pintoras y pintores mexicanos	
	FEBRERO 2017	
	Africana I, (Zavaleta, 2015) y De maíz se hizo el hombre, (Cruzgaali, 1998).	
	La Dra. Emma Zavaleta Mejía, es originaria de Jojutla, Estado de Morelos. Realizó estudios doctorales con especialidad en fitopatología por la Universidad de California, Riverside. De 1989 a la fecha es académica en el Colegio de Postgraduados, Campus Montecillo, ocupando actualmente la plaza de Profesora Investigadora Titular en el programa de Fitosanidad.	
	Como académica su inteligencia y buen desempeño la han hecho merecedora de distintos reconocimientos, como: el Primer premio del concurso a las mejores tesis de Biología (1975); además es Integrante regular de la Academia Mexicana de Cliencias (1993); Investigadora Nacional Nivel III., de CONACYT (2010) y Premio Nacional de Sanidad Vegetal de SAGARPA (2015).	
	En 2012, la Dra. Zavaleta inició sus actividades artísticas en el Atelier Lunamagenta en Texcoco Estado de México, de la Mtra. Rosa Galindo. Su pasión por la pintura la ha llevado a plasmar su talento en varios cuadros y con diferentes temas, los cuales le han permitido participar en siete exposiciones colectivas e individuales en diversos recintos como: Atelier Lunamagenta, Finca la colorada en Texcoco, Edo. México y Centro de Desarrollo de Productos Bióticos del IPN, en Yautepec Morelos.	
	En junio de 2015 presentó en el Colegio de Postgraduados la exposición pictórica titulada "Sentimientos, emociones y sensaciones" y en noviembre de 2016 "Feminismo, sensualidad y	
	Elaborada por Dra. Pilar Alberti y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado.	
1	Difusión web-Unidad de Género. Pintoras y	1 de enero 2017
	pintores mexicanos. Frida Kahlo y David Alfaro Siqueiros.	

POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO

Durante 2017 presentaremos notas sobre pintoras y pintores mexicanos ENERO 2017



Las dos Fridas (Kahlo 1939) y El pueblo a la Universidad y la Universidad al pueblo (Siqueiros

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón, (1907-1954). Nació en la ciudad de México, de padre con descendencia húngaro-alemana y madre originaria de Oaxaca. Fue la tercera de cuatro hijas: Matilde, Adriana y Cristina, la menor.

Su vida estuvo marcada por el sufrimiento físico pues a los 6 años contrajo poliomielitis y a los 18 años sufrió un trágico accidente que la dejó con fracturas de huesos y daños permanentes en la columna vertebral, lo que la postró en cama por mucho tiempo.

En 1926, el aburrimiento de esa inmobilidad es la que la inicia en la pintura. Tres años más tarde contrajo matrimonio con Diego Rivera, con quien llevó una relación tormentosa, debido a las infelalidades del pintor.

En 1938 André Bretón descubrió el surrealismo en sus pinturas, (aunque Frida siempre definió su trabajo como "yo no pinto sueños, pinto realidades"). Su obra se expuso en Nueva York y después en Paris dónde se relacion con los artistas más influyentes del momento. El Nueso del Louvre compró una de sus pinturas siendo la primera artista mexicana del siglo XX que entró a formar parte de sus polación.

Como artista su reputación fue en aumento y participó en exposiciones colectivas en museos de Nueva York, Boston y Filadefila. Fue maestra de la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda" (México) y en 1947 recibió el Premio Nacional para el Arte y la Ciencia.

Elaborada por Dra. Pilar Alberti y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado.

2. Política de Igualdad de género

La política de equidad de género en el Colegio de Postgraduados dice: Las personas que trabajamos en el Colegio de Postgraduados promovemos la calidad de vida de la sociedad a través de la generación de conocimiento para el manejo sustentable de los recursos naturales y la producción de alimentos nutritivos e inocuos. Para lograr estos objetivos nos comprometemos a promover en el Colpos la igualdad de género entre mujeres y hombres, la no discriminación y la prevención del hostigamiento sexual, a través de acciones afirmativas y a favor del personal. Con ello promovemos un ambiente sano y condiciones armoniosas de estudio y trabajo".

3. Objetivos y metas de la Política de Igualdad de Género

Objetivo general Garantizar la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres y la no discriminación en el Colpos.

Objetivo 1. Educar y formar personas creativas, innovadoras y con sentido humanista que atiendan las necesidades de la sociedad rural en un contexto de desarrollo sustentable y equitativo en el Colegio.

Meta 1. Capacitar en equidad de género a todo el personal académico, administrativo y estudiantil en el Colegio.

Objetivo 2. Realizar investigación generadora de conocimiento pertinente para el manejo sustentable de los recursos naturales y la producción de alimentos nutritivos e inocuos y de otros bienes y servicios para la comunidad con un principio de equidad de género.

Meta 2. Recomendar que las investigaciones realizadas en el Colegio incluyan la perspectiva de Género para el manejo sustentable de los recursos y la producción de alimentos nutritivos e inocuos.

Objetivo 3. Mejorar la calidad de vida de la sociedad y retroalimentar las actividades académicas a través de la vinculación con un sentido de igualdad de género.

Meta 3. Vincular al Colegio con la sociedad a través de actividades organizadas por la Unidad de Género cómo Día Internacional de la Mujer Rural, Día Internacional de la Mujer, Día Internacional contra la violencia de género.

Objetivo 4. Contar con procesos administrativos certificados que apoyen en forma eficaz y eficiente las actividades sustantivas de la institución eliminando cualquier discriminación de género.

Meta 4. Consolidar la certificación del Colegio en Igualdad de Género.

4. Reporte de quejas

Durante el año 2017 la Coordinación de Igualdad de Género recibió 5 quejas por hostigamiento y violencia hacia mujeres: trabajadora, académica y alumnas.

5. Presupuesto

Las actividades señaladas en este informe fueron realizadas con recursos propios, de la Responsable, Dra. Pilar Alberti Manzanares.

6.Creación de la Unidad de Género del Colegio de Postgraduados

Con el objetivo de impulsar la Política de Igualdad de Género en el Colegio, y debido a la anulación del Modelo de Equidad de Género (por parte del gobierno federal del presidente Enrique Peña Nieto (2013-2018) en diciembre 2015, el Colegio decidió lo siguiente:

Crear la Unidad de Género, considerando lo establecido en PROIGUALDAD (2013-2018) en la línea de acción 6.5.4. "Crear y fortalecer las Unidades de Género en el monitoreo de las acciones y programas de la igualdad". Así el lunes 22 de mayo 2017 se entregó nombramiento de Titular de la Unidad de Género, a la Dra. Pilar Alberti Manzanares.