

Notas mensuales

Durante 2016 presentaremos información sobre Igualdad de Género referente a diosas y dioses mexicas

ABRIL 2016

POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO



CHICOMECOATL Y TLALOC

Chicomecoatl “Siete culebra”, es la diosa del maíz, siendo su creadora y dadora del maíz, aunque también del frijol y de las legumbres. Es una advocación de la tierra pero relacionada con los alimentos. Puede producir buenas cosechas, pero también catástrofes ecológicas. Se la compara con Xochiquetzal, diosa de la abundancia y la fertilidad, que administra la vegetación y en especial el maíz, alimento fundamental de la cultura azteca.

Dentro del panteón mexica había varias deidades vinculadas con la agricultura y éstas guardaban una estrecha relación entre sí. Cada una de ellas tenía funciones y atributos particulares con respecto a las semillas, las plantas y su crecimiento. Por ello, se les rendía culto juntas y con ritos muy similares.

Chicomecóatl era considerada la diosa de los mantenimientos en general, mientras que el maíz, la planta más sobresaliente de todas, era representado por varias de las deidades durante su desarrollo. Cintéotl “Dios del maíz” era la planta considerada la mata del maíz. Xilónen o “Jilote”, la planta tierna. Se estima que la diferenciación entre Chicomecoatl, Xilonen y Cinteotl se debe a los grados diferentes de maduración del maíz. Las ceremonias que se celebraban en su honor buscaban propiciar la abundancia de las cosechas, el crecimiento de las plantas o la fertilidad de la tierra, de ahí reside su importancia jugando un papel fundamental para la supervivencia. A estas

deidades se las engloba dentro de los dioses relacionados con la lluvia, la humedad y la fertilidad agrícola.

Sobre las representaciones de esta deidad destacan las encontradas en: Códice Borbónico, Códice Florentino, Códice Tudela, Códice Vaticano Latino, y Tonalamatl de Aubin. A Chicomecoatl se le representaba como el cuerpo de una mujer, con los cabellos largos, el cuerpo pintado de amarillo y la cara de rojo. Aparece en los códices con dos tipos de tocado: uno de ellos tiene una base circular y sobre ella unos triángulos de color rojo. Dentro del tocado puede llevar mazorcas de maíz y plumas verdes de quetzal. El otro tocado presenta un gran armazón rectangular en cuyos extremos se ven círculos y rosetones de papel a cuyos lados caen bandas rojas, en el centro del mismo se halla un glifo del año, y al igual que en el otro tocado puede llevar mazorcas de maíz.

Tláloc, del náhuatl tlalocli “néctar de la tierra”. Fue una de las divinidades más antiguas y veneradas de toda Mesoamérica. Dios de la lluvia (o Tláloc) entre los nahuas, entre los mayas Chaac, para los zapotecos Cocijo, los mixtecos lo llamaban Dzahui, los totonacas Tajín.

Este dios mesoamericano del agua y la agricultura se representa con una máscara compuesta por dos serpientes torcidas entre sí formando la nariz, sus cuerpos se enroscan alrededor de los ojos y las colas conforman los bigotes. Se asocia al color azul del agua, bebida que alimenta a la madre tierra y origina el nacimiento de la vegetación. Se relaciona con el verde del jade y se encuentra unido a las nubes tempestuosas que están en el cielo, de las cuales emergerá el rayo. El dios de los mantenimientos necesarios para la vida del hombre que habita en el paraíso terrenal, es ayudado por cuatro tlaloques que se encuentran en los puntos cardinales, quienes portan bastones y cántaros, de los que brota la lluvia. <http://www.mexicodesconocido.com.mx/tlaloc>

Como las divinidades mesoamericanas en general, posee una ambigüedad, fuerza suprema en y de la naturaleza. La naturaleza y el cosmos no representan en los términos humanos bondad o maldad, sino más bien un entramado de fuerzas, a veces en equilibrio, a veces en pugna; algunas veces benéficas para los humanos, en otras desastrosas; lo cual implica que, si bien es dador de vida, providencia y benefactor, también muestra su faceta destructiva y aniquiladora. Así descende desde el cielo para regar la tierra y poder cultivar la milpa, para germinar las semillas. Así también envía los relámpagos y rayos, las tempestades del agua y los peligros de los ríos y del mar. <https://es.wikipedia.org/wiki/Tl%C3%A1loc>

Una representación significativa es la del monolito de 165 toneladas y siete metros de altura, (el quinto monolito más grande del mundo) descubierto en San Miguel Coatlinchán, Municipio de Texcoco, Estado de México y trasladado en 1964 al Museo Nacional de Antropología e Historia de la Ciudad de México.

Páginas consultadas:

[ARQUEOLOGÍA MEXICANA REVISTA ELECTRÓNICA](#)

<http://diariomnipresente.com/el-panteon-mexica-xxi-dioses-de-la-agricultura-chicom>

Realización de la nota: Lcda. Aurelia de la Rosa Regalado