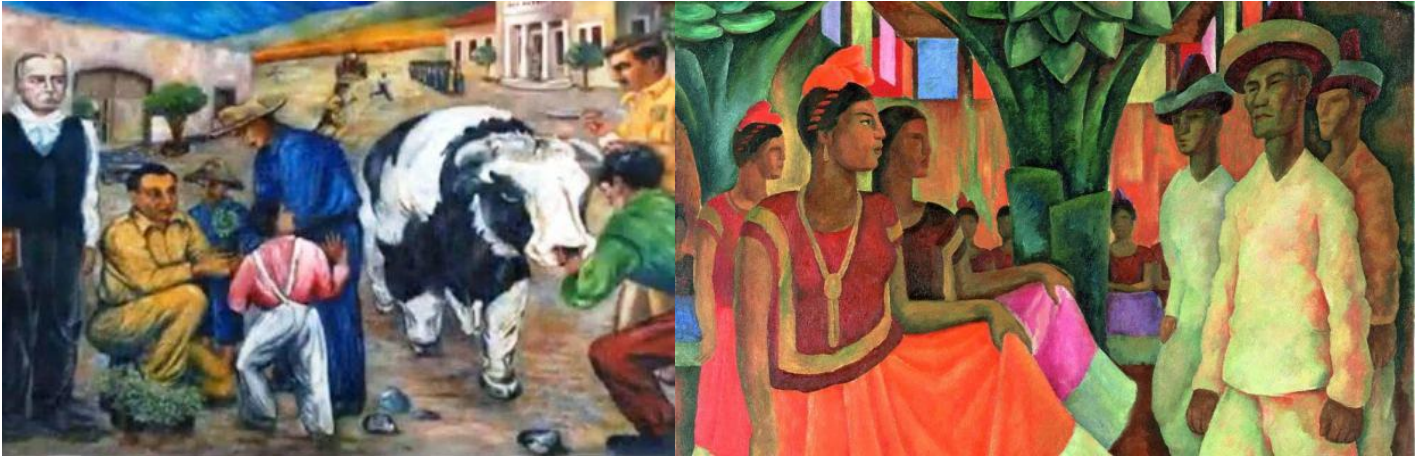


## UNIDAD DE GÉNERO, COLPOS

Durante 2017 presentaremos notas sobre pintoras y pintores mexicanos

AGOSTO 2017



*La escuela en el campo* (Huerta, 1953) y *El baile de Tehuantepec* (Rivera, 1928)

**Elena Huerta Múzquiz** (1908-1990). Pintora y grabadora, impulsora del muralismo nacional. Nació en la ciudad de Saltillo, siendo hija del general Adolfo Huerta y de la maestra normalista Elena Múzquiz Váldez. Estudió en la Academia de Pintura de Saltillo y en 1927 llegó a la Ciudad de México, donde estudió en la Escuela Nacional de San Carlos. Vivió de cerca los acontecimientos políticos y sociales de la época participando activamente en el Partido Comunista Mexicano, Liga de escritores y artistas revolucionarios y al Taller de la gráfica popular.

Después de la muerte de su padre tuvo que trabajar en diferentes actividades, pero una de las más importantes para su carrera artística fue como profesora de dibujo en el Departamento de Bellas artes, conociendo a Diego Rivera y a David Alfaro Siqueiros. Contrajo matrimonio con Leopoldo Arenal, (cuñado de Siqueiros. Fue fundadora del teatro infantil para el cual escribió la obra titulada “El gigante Melchor” (1933), con el que se inauguró el teatro guiñol. La mayor parte de su vida se dedicó a la enseñanza principalmente de dibujo y pintura.

Por cuestiones de salud tuvo que dejar el teatro y la docencia, realizó un viaje a la URSS buscando solución a sus malestares. A su regreso (1946), ocupó algunos cargos en el recién fundado Instituto Nacional de Bellas artes y dos años más tarde fue nombrada encargada de las *Galerías José Guadalupe Posada y José Clemente Orozco*, también fundó el *Salón de Plástica Moderna*.

Estuvo muy interesada en el muralismo, tarea tradicionalmente asignada a los hombres, y pintó tres murales en su natal Coahuila: uno en la Escuela Superior de Agricultura Antonio Narro, otro en el Tecnológico de Saltillo y otro en el Centro Cultural *Vito Alessio Robles*, que abarca 450 m<sup>2</sup> y muestra la fundación de Saltillo. Este último proyecto lo inició en 1973, cuando tenía 65 años de edad, demostrando ser una luchadora social incansable y una artista que logró sus propósitos. Su obra destaca por ser la más grande, realizada hasta hoy por una mujer en la historia del arte mexicano.

“Fue una mujer valiente y revolucionaria en todos los aspectos de su vida. Su libro *El círculo que se cierra*, es un acervo biográfico en el que ensalza su virtud como mujer intelectual, artista, lectora y universal”. (Mercedes Murgía)

<http://www.eldiariodecoahuila.com.mx/sociales/expresate/2010/7/19/sociales-187834.html>

**Diego Rivera** (1886-1957). Diego María de la Concepción Juan Nepomuceno Estanislao de Rivera y Barrientos Acosta y Rodríguez, nació en la ciudad de Guanajuato y a los 10 años ingresó a la Academia de San Carlos. En 1907 partió a Europa para continuar con sus estudios, viviendo en París durante 1911 a 1920 y conociendo a artistas como Pablo Picasso, Marc Chagall y Piet Mondrian. Desarrollo varios estilos pictóricos como el cubismo, junto con Cezanne, Picaso y Modigliano. También viajó a España en varias ocasiones. Fue testigo de la Revolución Rusa y de la Revolución Mexicana. A su regreso a México, empezó a pintar, particularmente sobre los hechos nacionales. Siempre se consideró ateo y participó activamente en el partido socialista y marxista. En la pintura encontró una forma natural para expresar su pensamiento revolucionario y polémico.

Regresó a México en 1921, siendo uno de los artistas con más comisiones para pintar murales en espacios públicos. En 1923 realizó la primera serie monumental en la Secretaría de Educación Pública que le ocupó cuatro años, también pintó la Capilla de la antigua Escuela de Agricultura en Chapingo. Desarrolló un estilo clásico con un enfoque épico-histórico, que promovía ideas revolucionarias y la cultura indígena de México.

En 1932 fue invitado a Nueva York por la familia Rockefeller para pintar un mural en el vestíbulo principal del Centro Rockefeller titulado “El hombre en la encrucijada”. Esta obra causó indignación a la familia porque el artista plasmó la figura de Vladímir Ilich Lenin, líder de la Revolución Rusa, como una forma de ensalzar el comunismo (ideología opuesta al enfoque capitalista de la familia Rockefeller), este hecho le valió la cancelación del contrato y la destrucción de la obra. En ese mismo año, fue comisionado para pintar una serie de murales en Detroit, que llevarían por título “La Industria de Detroit” y a los cuales les impregno un tinte sutil de matices socialistas y religiosos que despertaron una serie de polémicas. Rivera consideró este trabajo como una de sus mejores obras.

A su regreso a México en diciembre de 1933, era uno de los artistas más destacados de la historia de Estados Unidos, aclamado por la izquierda intelectual y la comunidad artística, a la cual influenció durante 30 años. Las obras del pintor en México reflejaron los ideales de la Revolución Mexicana y promovieron la cultura indígena. Los cuadros y dibujos de caballete alcanzan hoy en día una alta cotización en los mercados artísticos de Estados Unidos y Europa.

Líder de la revolución del arte en México tenía un sentido intuitivo extraordinariamente bien desarrollado sobre la comprensión del papel del arte en la sociedad. Su habilidad para presentar magistralmente imágenes e ideas universales en su arte sigue cautivando a las y los espectadores de hoy. Como ejemplo “*El baile de Tehuantepec*” rompió record en subastas en 2016, para una obra de arte latinoamericano.

Páginas consultadas:

[www.revistas.unam.mx/index.php/cronicas/article/download/17287/16476](http://www.revistas.unam.mx/index.php/cronicas/article/download/17287/16476)

[http://www.milenio.com/cultura/Muralista\\_Elena\\_Huerta\\_Muzquiz-Congreso\\_de\\_Coahuila-Muro\\_de\\_Honor-Francisco\\_Tobias\\_0\\_490751090.html](http://www.milenio.com/cultura/Muralista_Elena_Huerta_Muzquiz-Congreso_de_Coahuila-Muro_de_Honor-Francisco_Tobias_0_490751090.html)

<http://www.diegorivera.org/biography.jsp>

<https://carlos-marentes.com/2010/07/05/diego-rivera-los-murales-industriales-de-detroit/>

Nota elaborada por: Dra. Pilar Alberti Manzanares y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado