

POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO

Durante 2017 presentaremos notas sobre pintoras y pintores mexicanos

ENERO 2017



Las dos Fridas (Kahlo 1939) y *El pueblo a la Universidad y la Universidad al pueblo* (Siqueiros 1952-1956)

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón, (1907-1954). Nació en la ciudad de México, de padre con descendencia húngaro-alemana y madre originaria de Oaxaca. Fue la tercera de cuatro hijas: Matilde, Adriana y Cristina, la menor.

Su vida estuvo marcada por el sufrimiento físico pues a los 6 años contrajo poliomielitis y a los 18 años sufrió un trágico accidente que la dejó con fracturas de huesos y daños permanentes en la columna vertebral, lo que la postró en cama por mucho tiempo.

En 1926, el aburrimiento de esa inmovilidad es la que la inicia en la pintura. Tres años más tarde contrajo matrimonio con Diego Rivera, con quien llevó una relación tormentosa, debido a las infidelidades del pintor.

En 1938 André Bretón descubrió el surrealismo en sus pinturas, (aunque Frida siempre definió su trabajo como “yo no pinto sueños, pinto realidades”). Su obra se expuso en Nueva York y después en París dónde se relacionó con los artistas más influyentes del momento. El Museo del Louvre compró una de sus pinturas siendo la primera artista mexicana del siglo XX que entró a formar parte de su colección.

Como artista su reputación fue en aumento y participó en exposiciones colectivas en museos de Nueva York, Boston y Filadelfia. Fue maestra de la Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda” (México) y en 1947 recibió el Premio Nacional para el Arte y la Ciencia.

Frida fue una mujer con una personalidad fuerte que defendió públicamente sus convicciones políticas, perteneciendo al Partido Comunista Mexicano. Su rebeldía contra todo lo establecido la llevó a luchar por la igualdad social, la cultura y los movimientos pacifistas.

Murió el 13 de julio de 1954 en la “Casa azul”, lugar que fue su hogar de la infancia. Su obra está compuesta por más de 200 cuadros, entre dibujos, bocetos y autorretratos. Las más conocidas son: *Las dos Fridas*, *Diego en mi pensamiento (1943)* y *Dos desnudos en un bosque (1939)*, esta última rompió record en ventas en la casa de subastas Christie’s en Nueva York. (Milenio: 2/12/16).

José de Jesús Alfaro Siqueiros (1896-1974), fue un pintor considerado entre los tres más grandes muralistas mexicanos.

A los dieciséis años luchó en el ejército constitucionalista, experiencia que le permitió conocer a fondo los problemas de las y los trabajadores, artesanos, indígenas y de toda la cultura tradicional del país. Vivió tres años en Europa, ambas vivencias determinaron sus concepciones estéticas y su ejercicio artístico, donde refleja la vida de la izquierda mexicana.

A partir de 1921 empieza a realizar sus primeros trabajos pero se ven interrumpidos por su posición política, por lo que en 1924 termina dedicándose de lleno a las actividades en esta área y fue su militancia ideológica la que determinó su vida futura. Fue encarcelado en varias ocasiones y exiliado al interior y exterior de México.

Realizó varios experimentos entre los que destacan lo que llamó “arquitectura dinámica”, creó en 1936 un Taller experimental en Nueva York, donde buscaba integrar la arquitectura, pintura y escultura. Una muestra de ello, es el mural realizado en el Sindicato Mexicano de Electricistas, con el título “Retrato de la burguesía”, donde plasma el aprendizaje obtenido durante la década de los treinta y constituye una de las obras murales más significativas del siglo XX.

Toda su vida artística estuvo enfocada a crear pintura mural experimental e innovadora. En su búsqueda por la integración de todas las artes, Siqueiros pudo hacer realidad este proyecto que lo ocupó sus últimos años: “Marcha de la Humanidad” (1967-1971), que ocupa 8,700 metros cuadrados en el Polyforum Cultural Siqueiros de la Ciudad de México; el trabajo realizado consta de doce lados cubiertos por murales, cada uno con un tema diferente y un techo abovedado. Aunque el proyecto no alcanzó los niveles estéticos esperados, integró un gran equipo de técnicos y artistas a los que Siqueiros logró infundir su ideal de arte tecnológica y socialmente revolucionario.

Entre sus obras más destacadas se encuentran: “*Marcha de la Humanidad*”, “*Del porfirismo a la revolución (1957-1966)*” y “*El pueblo a la Universidad y la Universidad al pueblo (1952-1956)*”, entre otros.

Páginas consultadas:

<http://www.museofridakahlo.org.mx/>

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/siqueiros.htm>

<http://www.ensayistas.org/critica/generales/C-H/mexico/siqueiros.htm>

Nota elaborada por: Dra. Pilar Alberti Manzanares y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado.