

Notas mensuales

Durante 2016 presentaremos información sobre Igualdad de Género referente a diosas y dioses mexicas

JUNIO 2016

POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO



HUITZILOPOCHTLI Y TLAZOLTÉOTL

Huitzilopochtli, dios de la guerra y del sol. En náhuatl su nombre significa “el colibrí del sur” y expresa la creencia azteca de que los guerreros muertos renacían como colibríes. Fue la principal deidad de la cultura mexicana. Según la tradición, condujo al pueblo azteca durante su migración desde Aztlán, les ordenó que se establecieran en un lugar donde hubiera un islote con un águila devorando una serpiente, sobre un nopal, fundando así la capital de México-Tenochtitlán en el Lago de Texcoco.

Era representado por un hombre de piel pintada de color azul, yelmo de cabeza de colibrí y completamente armado, en una mano sostiene una serpiente, (xiucóatl, el arma más poderosa de los aztecas) y en la otra un escudo con adornos de plumas, lleva una bandera de papel y una careta estelar.

Hijo de Coatlicue, como dios del sol, renacía cada mañana en su vientre. El pueblo azteca solía ofrecerle sacrificios humanos, las víctimas eran generalmente prisioneros capturados en las guerras, con la intención de asegurar la lluvia, las cosechas, la victoria en las guerras y alimentar el vigor del sol. Se le erigieron numerosos templos, siempre situados en el sur de los

recintos sagrados de los diferentes templos ceremoniales y adyacentes al Templo de Tláloc. Que ocupaba el norte. <http://pueblosoriginarios.com/meso/valle/azteca/dioses/huitzilopochtli.html>

Fray Bernardino de Sahagún consideró que el nombre de esta deidad era nigromántico y que por eso los mexicas lo deificaron y le ofrecieron sacrificios humanos.

<http://www.mexicodesconocido.com.mx/huitzilopochtli.html>

Tlazoltéotl, diosa de origen huasteco venerada por diferentes culturas en Mesoamérica, conocida entre los nahuas como la diosa comedora de la inmundicia y la fecundidad, del amor sexual y la confesión, presidía a los recién nacidos y a las mujeres muertas en el parto.

En torno a ella, hay un gran complejo de elementos, atributos y advocaciones. Es una diosa de la adivinación y de la tierra, tenía un templo dedicado a ella, conocido como tocitlan, “el lugar de nuestra abuela”. Junto con Coatlicue y Cihuacoatl, fueron las tres divinidades que representaban la tierra, concebida en su dualidad como creadora y destructora, base de la vida y de la muerte.

En el mundo azteca es también “Ixcuina”, las cuatro hermanas con sus respectivas direcciones en el espacio donde Tlazoltéotl, representa el occidente y su color el blanco que a su vez representa el oeste, que es la dirección o lado de las mujeres o diosas.

Algunos elementos de su atuendo son: una banda de algodón crudo ceñido a su frente, alusión al uso de tejer, por lo que también se le atribuye la invención del tejido y del bordado. Un bonete cónico, un pectoral en concha, pintura negra alrededor de la boca y el ornamento de nariz en forma de media luna, “yacametztlí”, que recuerda el vínculo místico de la tierra y la luna y la influencia de este astro sobre la vegetación y la fertilidad. Otra característica es la escoba, con ella aparece representada en varias ocasiones. “Barrer o limpiar la tierra es la acción que precede a la siembra de maíz”, esta idea de limpieza se traslada al rito de la confesión, la escoba representa la limpieza de la suciedad o de los pecados.

Páginas consultadas:

<http://www.explorandomexico.com.mx/about-mexico/4/262/>

<http://www.mna.inah.gob.mx/coleccion/piezas-del-mes/anteriores/tlazolteotl.html>

Tlazoltéotl, una divinidad del Panteón azteca. Revista Española de Antropología Americana No. 22. Universidad Complutense de Madrid, 1992.

Nota elaborada por: Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado y Dra. María del Pilar Alberti Manzanares.