

POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO

Durante 2017 presentaremos notas sobre pintoras y pintores mexicanos

JUNIO 2017



El alhajero (Izquierdo, 1942) y *La calaveraa garbancera* (Posadas, 1910)

María Cenobia Izquierdo Gutiérrez (1902-1955), pintora surrealista mexicana, mejor conocida como María Izquierdo. Nació en San Juan de los Lagos, Jalisco pero su infancia la vivió en los estados de Aguascalientes, Torreón y Saltillo. Su interés por la pintura se inicia en Saltillo, donde asistió a tomar clases de pintura en el Ateneo Puente. A los 15 años se casó con un militar mayor que ella con quien procreó tres hij@s. En 1923 la familia se trasladó a la Ciudad de México y poco tiempo después se divorció. Estudió en la academia de San Carlos y en la Escuela Nacional de Bellas Artes, cursando historia del arte con Antonio Caso. Durante 1929 a 1933 mantuvo una importante relación profesional con Rufino Tamayo, quien influenció su estilo artístico.

En 1929 realizó su primera exposición individual, en la Galería de Arte Moderno de la Ciudad de México. Un año más tarde, se convirtió en la primera mujer mexicana que presentó su trabajo en los Estados Unidos, en el Centro de Arte de Nueva York. La muestra estuvo integrada por 14 óleos que incluían naturalezas muertas, retratos y paisajes. La fantasía y la soledad son temas constantes en sus pinturas, así como los caballos y las escenas del circo.

Se desempeñó como maestra de dibujo y pintura en diversas instituciones y participó activamente en la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, contribuyó a este movimiento nacionalista mostrando el folklore y las fiestas tradicionales, convirtiéndose en una figura icónica en el medio cultural mexicano.

En 1947 fue contratada para pintar un mural en el edificio del gobierno capitalino, pero la obra fue suspendida por diversas opiniones en su contra, principalmente de Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, con el argumento de que “una mujer no estaba preparada para ejecutar una obra de tal magnitud”, argumento discriminatorio por razones de género, que afectó a la artista en su salud física y emocional.

“Sufrió constantes ataques por parte del machismo de la sociedad mexicana de artistas. No sólo era mujer, era mujer pintora que competía con hombres y mujeres que no dejaban que entrara a sus círculos y la calificaban como “bohemia con tendencias de hombre”. Luchó por el reconocimiento del talento que podían tener las mujeres por sí solas, defendió que sus obras no debían ser juzgadas por su género sino por lo que eran: arte”.

<http://www.harpersbazaar.mx/agenda/cultura/17/01/28/quien-fue-maria-izquierdo-pintora-mexicana-como-frida-kahlo/>.

En 1948 sufrió hemiplejía y su declive físico culminó con su muerte en 1955, a los 53 años. Murió en la Ciudad de México siendo pobre. Sus pinturas quedaron en manos de extranjeros, o perdidas. Entre otras se encuentran: El retrato de Belem

(1928), Naturaleza muerta (1932), Alegoría de la libertad (1937), Coscomates (1945), Autorretrato (1946), La sogá (1947), El alhajero, Velo de novia y muchas más.

José Guadalupe Posada Aguilar (1852-1913), pintor y caricaturista mexicano, nacido en Aguascalientes. Estudió dibujo en la Academia Municipal de Artes y Oficios, mostrando desde el principio tuvo una facilidad innata para la caricatura. Este talento le facilitó que entrara como ayudante al taller de José Trinidad Pedroza, reconocido impresor quien le enseñó litografía y grabado. Realizó estampas, retratos, esquelas, timbres y caricaturas incursionando más adelante en la caricatura política.

En 1872 el pintor y Trinidad Pedroza, se trasladaron a León Guanajuato donde establecieron una imprenta y litografía. Ahí trabajó en estampas con imágenes religiosas y la litografía comercial, principalmente. Al mismo tiempo se desempeñó como profesor de litografía en la Escuela Preparatoria de León durante cinco años e inició su carrera como ilustrador de libros.

Salió de Guanajuato en 1888, a raíz de una inundación donde perdió su patrimonio. Vivió por poco tiempo en Aguascalientes y posteriormente se estableció en la Ciudad de México donde trabajó en varios periódicos de la época como *La Patria Ilustrada*, *Revista de México*, *El Ahuizote*, *El hijo del Ahuizote* y otros. Esa bonanza económica le permitió realizar una serie de experimentos gráficos que culminaron con la exitosa utilización de planchas de cinc, plomo y acero en sus grabados.

Fue un cronista excepcional que pintó la tragicomedia mexicana, el silencio, la marginalidad, el dolor, la risa, la miseria y la muerte. Sus ideas, de índole progresista con sátiras políticas, lo llevaron en más de una ocasión a la cárcel. Como expresionista, supo recrear la imaginación con gran sentido humorístico y profunda capacidad crítica.

Su producción gráfica se estima en más de veinte mil grabados realizados en litografía, con múltiples temas entre los que destacan las "calaveras", los desastres de tipo natural, accidentes sobrenaturales, corridos revolucionarios, milagros religiosos etc. Murió en la Ciudad de México en 1913 a los 61 años, pobre y, sin que nadie reclamara sus restos, que fueron sepultados en una fosa común.

Páginas consultadas:

<http://www.jornada.unam.mx/2013/10/06/sem-germaine.html>

<http://museoblaisten.com/Obra>

<http://www.aguascalientes.gob.mx/vivaags/posada100/inside/JoseGpePosada.html>

http://www.academia.edu/8312755/Jose_Guadalupe_Posada

Nota elaborada por: Dra. Pilar Alberti Manzanares y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado