



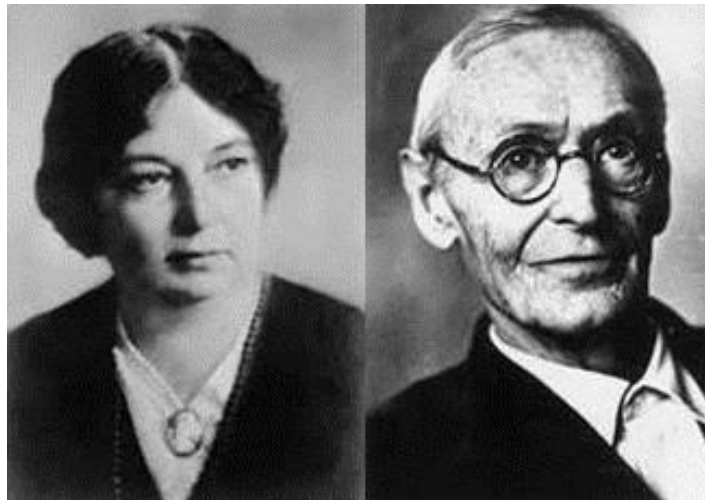
COLEGIO DE POSTGRADUADOS
Institución de Enseñanza e Investigación en Ciencias Agrícolas
Campeche-Córdoba-Montecillo-Puebla-San Luis Potosí-Tabasco-Veracruz

MODELO DE EQUIDAD DE GÉNERO



*Por la equidad entre
mujeres y hombres
en el Colpos*

MARZO 2015



SINGRID UNDSET Y HERMANN KARL HESSE

Singrid Undset (1882-1949), Escritora noruega, distinguida en 1928 con el Premio Nobel de literatura, "Por su vigorosa descripción de la vida en la Europa septentrional de la Edad Media"

Hija de un distinguido arqueólogo, de quien heredó su amor por la historia y el arte medieval, empieza a trabajar a los 16 años en una oficina para mantener a su madre y a su hermana, y escribe por las noches al llegar a su casa. Decidida a hacer realidad su sueño de pintora, viaja a Roma donde conoce a un pintor noruego con quien se casa, obligada a dejar de pintar y supeditada a la vida de mujer casada, se divorcia cuando espera a su tercer hijo y con una familia aumentada por los tres hijos del primer matrimonio del pintor.

Víctima del dilema femenino de entregarse a la vida laboral o familiar, opta por resolver la situación cuidando a l@s niñ@s de día y reservando las noches y los domingos para su quehacer literario, esto le hace consciente de la situación real de la mujer "moderna" y decide tomar parte activa de los movimientos de debate político y social a favor de las mujeres.

En 1907 publica sus primeras novelas, “*La señora Martha Oulie*” y “*La edad dichosa*” en donde plasma con conocimiento el mundo de las mujeres, lo que provoca una gran polémica entre la sociedad de su tiempo. Su obra cumbre “*Cristina, hija de Lavrans*” considerada como la mejor novela histórica del siglo XX, por la que recibió el Premio Nobel de Literatura, narra la vida de una joven inmersa en un mundo de pasiones y desesperanzas, donde la fe convive con los restos de las costumbres paganas. La obra se compone de tres novelas “*La corona*”, 1920; “*La Señora*”, 1921 y “*La Cruz*,” 1922.

Entre otras muchas obras destacan: “*Primavera*”, “*Las mujeres sabias*” y “*Punto de vista de una mujer*” (ensayo donde aborda problemas de las mujeres trabajadoras).

Hermann Karl Hesse (1877-1962), novelista y poeta alemán naturalizado suizo. En 1946 es galardonado con el Premio Nobel de Literatura, como reconocimiento a su trayectoria literaria “por sus escritos inspirados que, al crecer en osadía y penetración, ejemplifican clásicos ideales humanitarios y altas calidades de estilo”.

Su padre y madre fueron misioner@s evangelistas, en 1881 ingresó al seminario para estudiar teología pero lo abandonó. Trabajó como relojero y después como librero, oficio que potenciaría su actividad artística. En 1888 publica su primer libro de poemas “*Canciones románticas*”.

Vivió en ciudades como Maulbronn, Tubingia, Basilea, Gajenhofen, viajó a la India y regresó a Suiza, primero a Berna y después, en 1919 a Montagnola (Tessin), donde vivió su periodo creativo más prolífico. Con 42 años de edad y una profunda crisis personal y artística, Hesse enfrentó las tensiones psíquicas acumuladas en un delirio de creatividad que se convirtió en fundamento de su fama como poeta. Surgen sus obras más importantes: “*El último verano de Klingsor*”, “*Siddhartha*”, “*El lobo estepario*”, “*Narciso y Goldmundo*” y finalmente su obra de madurez con ideas más claras “*El juego de los abalorios*”

“Hesse fue un defensor de la paz y un poeta de la humanidad, su vida estuvo marcada por una serie de conflictos sociales, personales y familiares por lo que su obra fue haciéndose cada vez más simbólica, la superación de las crisis personales es uno de los puntos focales donde también trata cuestiones de religión y política”.

Poema: En el crucero de Maulbronn

“Hechizado en el verde valle de la juventud apoyado estoy en la columna cubierta de musgo y escucho cómo, en su verde cuenco, la fuente expande cúpulas tintineando. Todo sigue igual de hermoso y tranquilo. Sólo yo he envejecido, y la pasión, la fuente de odio y amor del alma, no fluye ya con la fuerza salvaje de antaño. Aquí se destruyó mi primer sueño de juventud. Mucho tiempo sufrí por la herida mal curada. Ahora queda lejos y volviose una historia soñada, y en buena hora se torna una canción. El alma, que eternidad ansiaba, lleva hoy lo efímero como grata carga, y del viaje de juventud sentido vuelve a ser huésped, sin encono y tranquila. Cantad, aguas profundas en vuestro cuenco. Mucho ha que la vida es para mí un ropaje pasajero. ¡Juguetea, juventud, en mi valle y solázate en el sueño de la eternidad!”

Hermann Hesse “Los poemas”, 1997.

Páginas consultadas:

<http://www.hermann-hesse.de/es>

<http://www.hermann-hesse.de/es/biograf%C3%AD/premio-nobel>

<http://mujeresquehacenlahistoria.blogspot.mx/2008/10/siglo-xix-sigrid-undset.html>

<http://www.mujeresenlahistoria.com/2013/07/entre-las-letras-y-el-hogar-sigrid.html>

Nota elaborada por: Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado