

## POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO

Durante 2017 presentaremos notas sobre pintoras y pintores mexicanos

MARZO 2017



*El mundo mágico de los mayas, México. (Carrington, 1963) y Suite Sobre la vida II. (Cuevas, 2005)*

**Leonora Carrington (1917-2011)**, pintora, escultora y escritora. Nació en Lancashire, Inglaterra, proveniente de una familia acaudalada, que se dedicaba a la industria textil. Desde pequeña estuvo familiarizada con los mitos celtas que se ven reflejados en su obra plástica y literaria. Fue expulsada de las mejores escuelas religiosas por rebelde y a pesar de la oposición de su padre, su madre la apoyó para terminar sus estudios en la Chelsea School of Art de Londres.

En 1937 conoció a Max Ernst, (a quien admiraba por su obra, aún antes de conocerlo), juntos se fueron a vivir a París donde conoció el movimiento surrealista que le permitió estar en contacto con Salvador Dalí, Marcel Duchamp, André Breton y Pablo Picasso. Participó en la Magna Exposición del Movimiento Surrealista en 1938, presentada en Amsterdam y París.

La unión con Ernest duró muy poco, pues él fue apresado y enviado a los campos de concentración por la Gestapo. Leonora huyó a España donde, por órdenes de su padre, fue internada en un psiquiátrico en Santander a causa de una crisis depresiva. Este evento siempre lo recordó como el más espantoso de toda su vida, plasmándolo en su libro "Memorias de abajo" (2001). Huyó del hospital y viajó a Lisboa refugiándose en la embajada de México. Allí conoció al escritor y diplomático mexicano Renato Leduc, con quien se casó en 1941. Viajó a México donde pasó los últimos 43 años de su vida. En este país restableció vínculos con otros artistas exiliados como André Breton, Benjamín Peret y Remedios Varo (a quien consideró su mejor amiga). En México tuvo su primera muestra individual en la Galería Clardecor y en 1963, el Gobierno mexicano le encargó un mural para el Museo Nacional de Antropología al que tituló, "El mundo mágico de los mayas", donde plasmó su concepción de las leyendas y mitos de los indígenas chiapanecos.

En 2005 recibió el Premio Nacional de Bellas Artes y en 2010 el Premio Coatlicue, máximo galardón que se otorga a mujeres que han enaltecido con su obra la cultura universal. Fue una mujer comprometida con el movimiento de resistencia antifascista y gran defensora de los derechos de las mujeres. Murió el 25 de abril de 2011, a los 94 años.

Algunas de sus obras pictóricas son: *La gigante, Quería ser pájaro, Laberinto, El despertar y Minotauro.*

**José Luis Cuevas (1934)**, Pintor, dibujante, escritor, grabador, escultor e ilustrador mexicano. De formación autodidacta, su obra empezó a ser reconocida a mediados de los años 50 por sus constantes exposiciones a nivel mundial. Tenía 21 años cuando expuso sus dibujos en la Galería Edouard Loeb de París, y tuvo la gran distinción de ser visitada por Picasso, quien le compró dos dibujos. A través del manifiesto “Cortina de Nopal” (1957-1959), da a conocer su ideario estético particularmente tendente a alejarse del Muralismo, postura que concluye con una obra “Mural Efímero” en la Zona Rosa, lugar bautizado por él con ese nombre, (1967-1968), es considerado el máximo exponente de la generación de ruptura con el muralismo mexicano.

Su primera etapa como artista plástico es de tipo expresionista por influencia de José Clemente Orozco. Durante la década de los 60, es uno de los más prestigiosos litógrafos contemporáneos por sus trabajos realizados en algunos periódicos en los Estados Unidos. Ilustró “Los Mundos” de Kafka (1957), y es uno de los representantes del neofigurativismo, forma parte de la corriente interiorista, inclinándose a la problemática existencial con visión neohumanista.

En los años 70, se consolida como uno de los principales representantes de la cultura contemporánea mexicana. Viaja a Francia donde reafirma su prestigio con una retrospectiva de dibujo dedicada al Museo de Arte Moderno de París durante 1976. Para 1990 su obra se caracteriza por la actividad escultórica en bronce donde sobresale “La Giganta” (1991), especialmente realizada para el Museo José Luis Cuevas, en la Ciudad de México.

Su obra refleja las constantes que han marcado su estilo: enfermedad, vejez y muerte, así como la descomposición moral que retrata recurriendo a la prostitución y el despotismo, pero también la del goce íntimo que el erotismo representa en su obra como una afirmación de vida. Ha sido distinguido con importantes galardones como: Primer Premio Internacional de Dibujo en la V Bienal de Sao Pablo (1959); Primer Premio Internacional de Grabado en la I Trienal de Nueva Dehli (1968); Premio Nacional de Ciencias y Artes México (1981), entre muchos otros.

Sus obras más representativas son las esculturas de *La Giganta*, *La figura obscena* y la pintura *el Mural efímero*.

Páginas consultadas:

<http://masdemx.com/2015/12/la-magia-y-el-ocultismo-detras-de-las-obras-de-leonora-carrington->

<http://mujeresquehacenlahistoria.blogspot.mx/2011/08/siglo-xx-leonora-carrington.html>

[https://www.galeriadeartemexico.com/jose-luis-cuevas-biografia?gclid=CIf\\_f\\_qLQjdICFRi4wAodOfcEfw](https://www.galeriadeartemexico.com/jose-luis-cuevas-biografia?gclid=CIf_f_qLQjdICFRi4wAodOfcEfw)

<http://www.claves.com.mx/artistas/jose-luis-cuevas>

Nota elaborada por: Dra. Pilar Alberti y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado.