

POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO

Durante 2017 presentaremos notas sobre pintoras y pintores mexicanos

MAYO 2017



Esa mirada inquietante (Ascencio, 2012) y *El Nacimiento de los pájaros* (Gerzso, 1940)

Norma Ascencio (1971), pintora mexicana. Nació en la Ciudad de México y realizó estudios formales de licenciatura y maestría en Diseño gráfico por la Universidad Intercontinental, en Artes Plásticas. También ha estudiado cerámica, pintura y dibujo de forma independiente con Javier del Cueto, Porfirio del Olmo y dibujo al desnudo con el Maestro José Barbosa. Según sus propias palabras “No sé cuándo comenzó mi amor por el arte, quizá cuando, siendo un bebé, no podía apartar mi vista de un cuadro de Remedios Varo que teníamos en la pared”. <http://normaascencio.blogspot.mx/>

Abandonó el diseño gráfico para enfocarse a la pintura, que fue su pasión mientras estudiaba diseño y desde entonces ha expuesto su obra en foros como El Hexen, la Galería de El Café de Nadie y Galerías del Centro Cultural del Bosque, Ciudad de México; LÓreille du Van Gogh, Canadá; Arte Inn y Gard de la Asociación Soqqadro en Roma Italia, entre otros países.

Ha participado en más de 50 exposiciones colectivas en México y el extranjero y 11 individuales. También ha participado en proyectos como: “Espacio Catártico” (2005), cuyo fin es liberar emocionalmente al espectador e incluye 13 obras pictóricas donde se representan los gritos que todo ser humano, de uno u otro modo, lleva en su interior. “Coffe break” en el que ahonda en el autorretrato y la autoconciencia y, “99 Colages” que surge de la idea de colaborar, compartir e incluso sanar. Este proyecto se basó en 99 relatos, durante 99 días intentando hacer catarsis de reinterpretación gráfica de historias ajenas.

En 2006 fue invitada a participar en una subasta organizada por Casa Lamm y desde 2008 ha impartido talleres de arte, yoga y arteterapia, “los cuales tienen como objetivo sensibilizar y guiar por el camino del arte a los participantes. Crear piezas artísticas que comuniquen la esencia de los contenidos literarios de la obra que ilustran, así como los sentimientos, recuerdos o intenciones de la persona que me comisiona un retrato o libro de familia”. <http://www.uic.edu.mx/d-g-norma-ascencio-y-la-cochera-del-mustang/>

Sus obras: *En la penumbra* (2002), *Indiferencia* (2006), *99 Colages* (2015) y *Arquetipos*. Portadas para obras literarias entre las que destacan *La noche del reportero* (2014) y *La pluma del ganso* (2014).

Gunther Gerzso (1915-2000). Pintor, escultor, guionista, y escenógrafo, nacido en la Ciudad de México, hijo único de una pareja de emigrados centroeuropeos. Su padre falleció cuando él tenía seis meses de nacido y en 1927 su madre decide enviar a Gunther a Lugano, Suiza, con su tío Hans Wendland, quien se ocupó por algún tiempo de su educación. Wendland era un importante coleccionista y “marchand de arte”, que al recibir a su sobrino se propuso formarlo en su misma profesión para eventualmente convertirlo en su heredero.

En 1930, a causa de la crisis económica mundial, Wendland cae en la bancarrota y Gerzso regresa con su madre a México. Durante este tiempo empezó a hacer algunos dibujos en forma autodidacta. Cuatro años más tarde conoció a Fernando Wagner, director del Teatro Orientación de la Secretaría de Educación Pública, quien le encargó los diseños para sus producciones. En 1935 ingresó a la Playhouse como asistente del director de escenografía y en cuatro años diseñó la escenografía para 156 obras.

Participó en la escenografía de *Santa*, convirtiéndose en uno de los más destacados escenógrafos de la Época de Oro del cine mexicano. Participó también en unas 150 películas en colaboración con importantes directores y se relacionó con Jacques Gelman, productor de Cantinflas, con quien estableció una estrecha amistad.

Gracias a su éxito en el cine, consiguió una estabilidad económica que le permitió iniciar y consolidarse como pintor formando parte del grupo de ruptura. En sus primeras obras se percibe la influencia de Carlos Orozco, Julio Castellanos y Manuel Rodríguez a quienes admiraba. También conoció a un grupo de artistas surrealistas que llegaron a México huyendo de los conflictos bélicos europeos entre los que se encontraban Remedios Varo, Leonora Carrington, José y Kati Horna con quienes participó en tertulias y de la que resultó “*Los días de la calle Gabino Barreda*” como homenaje al grupo. A través de la pintura empieza a explorar composiciones complejas, de insólitos encuentros de imágenes.

Fue gran admirador del arte y la arquitectura prehispánica, en 1950 presentó su primera exposición individual en la Galería de Arte Mexicano de Inés Amor. En 1959 viajó a Atenas para visitar a su tío Hans, quedó cautivado por la belleza arquitectónica clásica y la incorporó a su pintura. A partir de entonces fue adquiriendo un refinamiento técnico con lo que consolidó su estilo pictórico. En 1963 se presentó la primera retrospectiva en el Museo del Palacio de las Bellas Artes; en 1970 el Museo de Arte Moderno le dedicó su segunda retrospectiva y en 1981 el Museo de Monterrey exhibió una gran muestra que abarcó cuarenta y dos años de trayectoria. En 1979 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes, reconocimiento que lo colocó entre los artistas más destacados de nuestro país.

Entre otras obras se encuentran: *Paisaje* (1957), *Mitología* (1961), *Paisaje Espejismo* (2000), etc.

Páginas consultadas:

<http://www.jornada.unam.mx/2015/07/05/sem-germaine.html>

<http://ascencionnorma.artelista.com/>

<http://pintorasmexicanas-normaascencio.blogspot.mx/>

Nota elaborada por: Dra. Pilar Alberti Manzanares y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado.