



COLEGIO DE POSTGRADUADOS
Institución de Enseñanza e Investigación en Ciencias Agrícolas
Campeche-Córdoba-Montecillo-Puebla-San Luis Potosí-Tabasco-Veracruz

MODELO DE EQUIDAD DE GÉNERO



*Por la equidad entre
mujeres y hombres
en el Colpos*

OCTUBRE 2015



DORIS LESSING Y OCTAVIO PAZ LOZANO

Doris Lessing, (1919-2013). Narradora, poeta y ensayista. Ganadora del Premio Nobel de Literatura en 2007 por: “ser narradora épica de la experiencia femenina que, con escepticismo, ardor y poder visionario, ha sometido a escrutinio a una civilización dividida”.

Nació en Kermansha, Irán y cuando tenía 5 años, su familia se trasladó a Simbabwe donde vivió parte de su juventud. A los catorce años abandonó la escuela, se independizó de su familia e inició su formación educativa de manera autodidacta. En 1949, después de dos matrimonios y por cuestiones políticas (militancia antirracista), se trasladó a Inglaterra de manera definitiva llevando con ella el manuscrito de su novela “*Canta la hierba*” (1950), obra que refleja la vida de África y la oposición de la autora ante las políticas racistas.

Inicia así su carrera literaria donde África, Inglaterra, la mujer, las dudas existenciales y las contradicciones del ser humano tienen un papel esencial en su escritura. Perteneció al movimiento de periodistas, novelistas y dramaturgos que en la década de los cincuenta, crearon una generación literaria de las más prolíficas en Inglaterra.

Autora de más de 50 libros, abarca todos los géneros y temáticas donde se refleja su pasión y la lucha por la libertad, las injusticias generadas por las razas y comprometida con las causas del Tercer Mundo.

Entre sus obras se encuentran: cinco novelas de la serie “Hijos de la violencia”. “*Martha Quest*” (1952), “*Un matrimonio convencional*” (1954), “*Vuelta al hogar*” (1957), “*Al final de la tormenta*” (1958), y “*La costumbre de amar*” (1958). “*Un hombre y dos mujeres*” (1963), “*Cuentos africanos*” (1964) y el más conocido “*El cuaderno dorado*” (1962), aclamado como hito fundamental por los movimientos de liberación de la mujer en los años sesenta.

Fragmento: *El cuaderno dorado. Capítulo Mujeres libres 3.* (1962)

Anna se durmió y soñó. Estaba de pie al borde de un desierto ancho y amarillo, al mediodía. El sol aparecía oscurecido por el polvo que pendía del aire, y tenía un siniestro color naranja por encima de la extensión amarilla y polvorienta. Anna sabía que debía cruzar el desierto. Al otro lado, en el extremo más alejado, había unas montañas, de color púrpura, naranja y gris. Los colores del sueño eran extraordinariamente hermosos y vívidos. Pero estaba encerrada en medio de ellos, cercada por aquellos colores brillantes y secos. No había agua en ninguna parte. Anna empezó a caminar a través del desierto, para llegar a las montañas.

Éste fue el sueño con que se despertó por la mañana; y sabía lo que significaba. El sueño marcaba un cambio en ella, en el conocimiento de sí misma.

Octavio Paz Lozano (1914-1998). Poeta, escritor, ensayista y diplomático mexicano, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1990 “por una apasionada escritura con amplios horizontes, caracterizada por la inteligencia sensorial y la integridad humanística”

Se educó en un hogar con extenso conocimiento sobre la política del país, en un momento de constantes cambios. Su abuelo Irineo Paz, fue novelista e intelectual y ex-soldado de las fuerzas de Porfirio Díaz. Su padre, Octavio Irineo Paz fue escribano y abogado, simpatizante de la Revolución Mexicana y colaborador cercano a Emiliano Zapata.

Desde muy pequeño estuvo en contacto con la literatura de poetas europeos como Gerardo Diego, Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado, quienes influyeron en sus primeros escritos “*Mar de día*” (1935). A los 19 años publicó sus primeros poemas “*Luna Silvestre*” (1933), dándose a conocer como uno de los poetas mexicanos más joven de todos los tiempos. En 1950 alcanzó la fama y el reconocimiento internacional con “*El laberinto de la soledad*” obra que trata sobre la identidad y el ser mexicano.

Definido como intelectual y humanista preocupado por las luchas sociales y crítico de los “regímenes totalitarios”, en 1968, renunció a su cargo como embajador en la India, en señal de protesta contra los lamentables acontecimientos en Tlatelolco.

Colaboró activamente impulsando la cultura a través de las revistas Taller, Plural y Vuelta, de las que fue fundador y colaborador. Entre sus obras se encuentran: “*¿Águila o sol?*” (1949-50), “*El arco y la lira*” (1959), “*Salamandra*” (1962), “*Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*” (1982), “*La llama doble*” (1993).

Fragmento: *El laberinto de la soledad, capítulo VII, La “Inteligencia” mexicana, (1950)*

La Revolución mexicana nos hizo salir de nosotros mismos y nos puso frente a la Historia, planteándonos la necesidad de inventar nuestro futuro y nuestras instituciones. La Revolución mexicana ha muerto sin resolver nuestras contradicciones. Después de la segunda Guerra Mundial, nos damos cuenta que esa creación de nosotros mismos que la realidad nos exige no es diversa a la que una realidad semejante reclama a los otros. Vivimos, como el resto del planeta, una coyuntura decisiva y mortal, huérfanos de pasado y con un futuro por inventar. La Historia universal es ya tarea común. Y nuestro laberinto, el de todos los hombres.

Nota elaborada por: Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado.

<http://www.abc.es/cultura/libros/20131118/abci-lessing-articulo-monmany-201311172219.html>

<http://www.ensayistas.org/filosofos/mexico/paz/introd.htm>