

UNIDAD DE GÉNERO COLPOS

Durante 2017 presentaremos notas sobre pintoras y pintores mexicanos

SEPTIEMBRE 2017



Dulces recuerdos de mi casa, (Mondragón, s/f) y *Dos perros*, (Tamayo 1941)

María del Carmen Mondragón Valseca (1893-1978). Poeta, compositora y pintora conocida como Nahui Olin. Nació en la Ciudad de México en el seno de una familia adinerada en la época porfirista. Siendo niña, su padre la envió a estudiar a París a un internado donde descubrió sus pasiones por la pintura y la poesía. Desde pequeña se caracterizó por tener un carácter firme e impulsivo, que continuó en su adolescencia y madurez, cuestionando los patrones que marcaba en ese tiempo la sociedad post-porfirista y participando en el grupo de las “flappers”, o mujeres modernas.

A los 20 años se casó con un joven cadete y debido al estallido de la Revolución viajaron a París donde conoció a artistas como Pablo Picasso y Diego Rivera. Ocho años después regresó a México sola, participando por completo en la vida artística, compartiendo veladas bohemias con Dolores del Río, Frida Kahlo, Tina Modotti, María Izquierdo y David Alfaro Siqueiros.

Se casó por segunda ocasión con el artista plástico Gerardo Murillo, mejor conocido como Doctor Alt, quien la bautizó con el nombre de Nahui Olin. Formó parte de un grupo de talentosas mujeres que en la década de 1920-30, produjeron gran número de obras de arte en México. Fue una mujer que siempre exaltó su sexualidad a través de sus poemas y pinturas, mostrando un feminismo avanzado, de otra cultura y otro tiempo, que México no conocía.

Su estilo “Naif” se caracterizó por recrear imágenes típicas de los personajes que protagonizaron la sociedad y cultura de esa época. En 1945 participó en Bellas Artes en una exposición colectiva al lado de Orozco, dos años después expuso en el vestíbulo del Hotel Regis veintidós óleos y en

1992 (Post mortem), el Museo Diego Rivera presentó su obra “Nahui Olin. Una mujer de los tiempos modernos”

Durante los últimos años de su vida se desempeñó como maestra de música en una primaria sosteniéndose con una beca por parte de Bellas Artes. Murió a los 85 años de edad, en la pobreza, la locura, el dolor y el olvido. Entre sus obras se encuentran: *Apoteosis del general Mondragón*, *Flamboyán*, *Caserío frente al mar*, *Gatos* y otras.

Rufino Arellanes Tamayo (1899-1991). Pintor mexicano originario de Tlaxiaco, Oaxaca. Después de la muerte de su madre en 1907, quedó al cuidado de su tía Amalia con quien vivió en la capital de la República. Realizó estudios en la Academia de San Carlos, ayudándose económicamente con la atención de un negocio de frutas en el mercado de la Merced.

Combinó elementos populares y autóctonos mexicanos con las corrientes vanguardistas europeas creando un estilo propio que lo llevó a consolidar el arte del México moderno; el manejo del color, la figura y las mixografías son técnicas que nadie ha conseguido superar. Su trabajo trascendió a nivel internacional, aunque la crítica extranjera lo ubica como un artista ultramexicano por su acercamiento a las culturas prehispánicas de las que retomó algunos elementos sobre todo en la escultura.

En 1926 presentó su primera exposición pública donde se hicieron presentes algunas características de su obra y la evolución de su pensamiento artístico, debido al éxito fue invitado a exponer sus obras en el Art. Center de Nueva York. A la par se desempeñó como profesor en México y el extranjero y fue nombrado director del Departamento de Artes Plásticas de la SEP. Realizó su primer mural en el Conservatorio Nacional de México en el que puso de manifiesto su ruptura estética encabezada por los muralistas de esa época.

Son innumerables los reconocimientos recibidos y las exposiciones realizadas en prácticamente todo el mundo. Sus creaciones forman parte de las más importantes colecciones y museos internacionales. Produjo un total de 1,300 óleos, 465 obras gráficas, 358 dibujos, 21 murales, 20 esculturas y un vitral.

Murió en 1991 a causa de una bronconeumonía, sus restos se encuentran en el Museo Tamayo.

Páginas consultadas:

www.revistadelauniversidad.unam.mx/9912/pdf/99espejo.pdf

<http://arteyescritos.tumblr.com/post/46350387955/nahui-olin-desdicha-y-esplendor>

<http://institutoculturaldeleon.org.mx/ici/story/603/Tamayo-el-embajador-del-arte-moderno-mexicano#.WPjxJqK23cs>

<http://culturacolectiva.com/la-herencia-cultural-de-rufino-tamayo/>

Nota elaborada por: Dra. Pilar Alberti y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado