

PROGRAMA DE POSTGRADO: PROGRAMA DE POSGRADO EN
DESARROLLO SUSTENTABLE DE
REGIONES INDÍGENAS

CURSO: **Seminario de Investigación**

PROFESOR TITULAR: DR BRAULIO EDGAR HERRERA CABRERA

CORREO ELECTRÓNICO: behc@colpos.mx
braulio_edgar@hotmail.co.uk

TELÉFONO: 222-2851442 ext 2044

CLAVE DEL CURSO:

PRE-REQUISITOS

TIPO DE CURSO: PERIODO:

Teórico Primavera

Práctico Verano

Teórico-Práctico Otoño

No aplica

SE IMPARTE A : MODALIDAD:

Maestría en Ciencias Presencial

Doctorado en Ciencias No presencial

Maestría Tecnológica Mixto

HORAS CLASE: CRÉDITOS: 2 (dos)

Presénciales 32

Extra clase 96

Total 128

Nota: Un crédito equivale a 64 horas totales (presénciales y extra clases)

I. INTRODUCCIÓN

El seminario es fundamentalmente una práctica, un grupo de aprendizaje activo, es una forma de docencia y de investigación al mismo tiempo. Los participantes no reciben la información ya elaborada, como convencionalmente se hace, sino que la buscan, la indagan por sus propios medios en un ambiente de recíproca colaboración. Se diferencia claramente de la clase-profesor, en la cual la actividad se centra en la docencia-aprendizaje.

El alumno debe tomar Seminario II porque iniciará su apostolado, es decir en este curso, el alumno sigue siendo discípulo, pero empieza a ser él mismo profesor. Es importante implementar este aprendizaje en las aulas, porque los estudiantes aprenden a no hacer las cosas tan obvias cuando se pretende explicar algún fenómeno y aceptar explicaciones poco convencionales para lo que es su diario vivir.

La ejecución de un seminario ejercita a los estudiantes en el estudio personal y de equipo, los familiariza con medios de investigación y reflexión, y los ejercita en el método para alcanzar un objetivo específico.

Un tema ya elaborado y expuesto en un libro no justificaría el trabajo de Seminario. El tema o materia del Seminario exige la investigación o búsqueda específica en diversas fuentes.

El desarrollo de las tareas, así como los temas y subtemas por tratarse, son planificados por todos los miembros en la primera sesión del grupo. Los resultados o conclusiones son responsabilidad de todo el grupo de seminario. El facilitador es responsable de exponer con base en su experiencia el logro de metas, proyectos, artículos, etc., y de coordinar las labores de trabajo en equipo interdisciplinario. Todo Seminario concluye con una sesión de resumen y evaluación del trabajo realizado.

II. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Objetivo general

Que los alumnos aprendan la experiencia y metodología sobre el proceso que ha seguido el investigador para obtener un proyecto de investigación desde la planeación hasta la conclusión, a través de la exposición y trabajo de análisis.

Competencia genérica

- Aprende y analiza el proceso metodológico y lógico para realizar un proyecto de investigación, a partir de la integración del conocimiento científico y los saberes tradicionales para general desarrollo sustentable en regiones indígenas.

Objetivos específicos

1. Aprender conceptos, para desarrollar experiencia, e iniciar la realización de su proyecto de investigación, con la visión de fomentar el bien común y el respeto a la cultura.
2. Identificar principios adecuados e indicadores factibles de aplicarse en los procesos de desarrollo locales.
3. Saber proponer un proyecto de investigación desde la planeación hasta la aprobación, que responda a lo sustentable, alternativo y vinculado a las necesidades comunitarias.

Competencias específicas

1. Registra información útil, científica, técnica y empírica, para realizar preguntas de investigación e iniciar la realización de su proyecto de investigación.
2. Selecciona y ubica los valores humanos y del ambiente donde realizará su investigación.
3. Expone, analiza y escribe de forma correcta su proyecto de investigación, con la visión de favorecer el binomio conservación ambiental-sustentabilidad de las comunidades.

III. CONTENIDO DEL CURSO

HORAS ESTIMADAS	TEMAS Y SUBTEMAS	PROPOSITO DE CADA TEMA
6.00 HORAS	1. Epistemología de la ciencia 1.1 ¿Qué es ciencia? 1.2 ¿Cómo se hace y cómo funciona la ciencia? 1.3 ¿Cuál actividad debe tener un estudiante de postgrado? 1.4 ¿Para qué preguntar en la ciencia?	El alumno analizará cómo se genera el conocimiento en la ciencia. Cuestionará y hará un análisis crítico sobre la el pconcepto de investigación.
10:00 HORAS	2. El valor de la experiencia 2.1 La historia personal de vida 2.2 Experiencia empírica y experiencia teórica 2.3 Metodología de la experiencia: unión entre el saber popular y científico 2.4 Los proyectos conscientes e inconscientes. 3. El proceso creativo de las ideas 3.1 El diseño de las ideas	El alumno conocerá como se lleva a cabo la ciencia, en el ámbito profesional y laboral. Y apreciará el conocimiento tradicional para insertarlo en el conocimiento técnico. El alumno valorará el pensamiento creativo

10.00 HORAS	<p>3.2 El desarrollo de la capacidad para resolver problemas</p> <p>3.3 Incubación de ideas, ¿eureka o entrenamiento?</p> <p>3.4 El proceso de la creatividad en la ciencia</p>	para resolver problemas y generar conocimiento tradicional-científico.
10.00 HORAS	<p>4. Planificación de un proyecto</p> <p>4.1 Delimitación de las necesidades y problemas concretos del proyecto</p> <p>4.2 Surgimiento de las ideas, desarrollo y planteamiento</p> <p>4.3 Procedimientos para realizar un proyecto</p> <p>4.4 La estructura del proyecto</p>	Desde una perspectiva integral considerará la elaboración de un proyecto desde su formación hasta su ejecución.
6:00 HORAS	<p>5. Experiencias de investigación en la LGAC II</p> <p>5.1 Gestión y vinculación de un proyecto</p> <p>5.2 Ponencias por expertos en Proyectos de Investigación</p>	El alumno conocerá y manejará las principales competencias y habilidades de un investigador.

IV. ESTRATEGÍA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

El tema central es una participación activa, en donde, los métodos dialécticos son interactivos con los participantes, a partir de literatura pertinente y actualizada sobre el tema. Se fomenta el trabajo en equipo, por lo que se definen grupos de trabajo, que se rotan durante el curso.

A fin de reforzar el aspecto teórico, el alumno hace constantemente presentaciones sobre aspectos bioculturales, y aprende la forma correcta de hacer presentaciones y de dar conferencias.

El alumno aplica un proceso de análisis crítico y de síntesis del material bibliográfico, cuyo esfuerzo presenta en un resumen escrito. Se invita a expertos sobre los temas del Seminario II para que dicten conferencias y enriquezcan la discusión sobre algún tema en particular.

V. CURSOS DIDACTICOS

Durante el desarrollo del curso el alumno aprenderá y manejará la biblioteca digital, software para realizar figuras, gráficas y cuadros, entre otros.

Se utilizará para las ponencias; Video-proyector, computadora portátil, biblioteca digital, y diversos programas electrónicos para la exposición del curso.

VI. NORMAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Para el óptimo aprovechamiento de los participantes y una mejor dinámica de trabajo, se espera de los estudiantes: Puntualidad, las sesiones inician después de máximo 10 minutos de tolerancia, las tareas y reportes de lectura se entregan en las fechas pactadas. Participación, como escuchas activos y/o dialogando con los demás participantes. Respeto, al escuchar o al referirnos a otros (puntos de vista, interpretaciones, etc.). Aportaciones, intervenir cuando consideremos que ayudemos a la construcción de ideas. Atención, permanecer atento y concentrado a las sesiones. Disfrute, disponer a hacer del aprendizaje una oportunidad para sentirse bien. Indagación, la inquietud constante de búsqueda en la intención de construir en comunidad.

La acreditación mínima aprobatoria es 8.0 y está condicionada a cubrir un mínimo de 80% de asistencia al curso y no faltar a ninguna ponencia que le toque realizar.

Para conocer la profundidad y calidad en el dominio de los contenidos se plantean los siguientes criterios de evaluación: Exposiciones.- Que muestren preparación del tema abordado, una comunicación clara y fluida, capte la atención del grupo y el material desarrollado para ella. Participaciones.- Contarán las intervenciones orales con calidad y oportunidad. Reportes escritos.- Sumarán las que presenten calidad de síntesis, análisis y puntualidad, que utilice una redacción que evidencie claridad en las ideas del autor y la interpretación de las mismas.

Procedimiento de evaluación

Exámenes	20 %
Prácticas	40 %
Reportes escritos	20 %
Exposiciones	10 %
Participaciones	10 %

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Arias, G.S. 2000. *Lecturas para el curso de la metodología de la investigación*. Editorial Trillas. México. 267 p.
- Bentolila, H. R. 2011. *Conocimiento científico, interpretación y experiencia*. Revista Colombiana de Filosofía de la ciencia. 22: 73-82.
- Bunge, M. 2002. *La investigación científica: su estrategia y su filosofía*. Editorial Ariel. Barcelona. 933 p.
- Cerda, H. 2000. *La creatividad en la ciencia y en la educación*. Coop. Editorial Magisterio. 215 p.
- Chalmers, A. F. 1999. *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?* Editorial Siglo XXI. Madrid, España.

- Feyerabend, P. 1986. *Tratado contra el método*. Editorial Tecnos. Madrid. pp. 1-38; 157-168
- García, M., & Matkovic, L. 2012. *El poder de la imaginación y de la creatividad para hacer ciencia*. *Química Viva*. 11(1): 53-67.
- Lakatos, I. 1989. *La metodología de los programas de investigación científica*. Alianza Editorial. Madrid. pp. 65-118; 257-283.
- Latour, B., Woolgar, S. 1995. *La vida en el laboratorio. La construcción de los hechos científicos*. Editorial Alianza Universidad. Madrid. pp. 25-50; 169-173; 211-215; 261-283.
- Lozano, J. E. A., & Jorge, E. 1997. *Un enfoque metodológico de las historias de vida*. México: Ciesas. México.
- Peregrina, E. B., Blanch, J. S., González, N. A., & Nicolau, P. R. 2014. *Historias de vida y educación social: una experiencia de investigación y formación*. *Tendencias pedagógicas*. (24): 71-84.
- PNUD. 2009. *Manual de planificación, seguimiento y evaluación de los resultados de desarrollo*. En: <http://www.undp.org/eo/handbook> o http://procurement-notices.undp.org/view_file.cfm?doc_id=134774
- Puerta, J. G. 2010. *Aprendiendo de la experiencia: Relatos de vida de centros y profesorado*. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*. 14(3): 5-16.
- Ripple, R. E. 1989. *Ordinary Creativity*. *Contemporary Educational Psychology*. 14: 189-202. [https://doi.org/10.1016/0361-476X\(89\)90009-X](https://doi.org/10.1016/0361-476X(89)90009-X)
- Rojas, S. R. 1982. *El proceso de la investigación científica*. Editorial Trillas. México. 151 p.
- Romo, M. 2007. *Psicología de la ciencia y la creatividad*. *Creatividad y sociedad*. 10: 7-31.
- Sternberg, R. J. 2006. *The nature of creativity*. *Creativity Research Journal*. 18: 87-98.
- Tardif, T.Z., Sternberg R. J. 1988. What do we know about creativity? In: *The nature of creativity. Contemporary psychological perspectives*. Sternberg, R. J (ed). Cambridge University Press.