

MODELO DE EQUIDAD DE GÉNERO (MEG:2003)

Evento: Taller de Masculinidades

Fecha: 9 julio 2008

Campus Puebla

Facilitadora: Dra. María del Pilar Alberti Manzanares

LISTA DE ASISTENCIA

PARTICIPANTES: 11 (8 mujeres, 3 hombres)

APELLIDOS Y NOMBRE	CATEGORÍA (Profesor/a, Estudiante, Trabajador/a	E-mail
Ábrego Castillo, Himelda	Trabajadora	mely0109@hotmail.com
Argumedo Macías, Adrián	Profesor	aadrian@colpos.mx
Cárdenas Salcido, Sac Nicté	Estudiante	nicte832@hotmail.com
Delgadillo Medina, Mariana	Estudiante	lamariana_socio@hotmail.com
Figuroa Rodríguez, Ma. Del Rosario	Trabajadora	figuroa052001@yahoo.com.mx
Jiménez Rivera, Lorena	Trabajadora	agalorena@yahoo.com.mx
Montero Vargas, Mariana	Estudiante	anairamontero@hotmail.com
Petlcalco Moreno, Dulce María	Estudiante	drushylla@msn.com
Salcido Ramos, Blanca A.	Profesora	bsalcido@colpos.mx
Valdez M., Francisco Javier	Estudiante	letal_venom@yahoo.com
Velázquez Pacheco, Xihui	Estudiante	xiwok@hotmail.com

MODELO DE EQUIDAD DE GÉNERO (MEG:2003)

Evento: Taller de Masculinidades

Fecha: 9 julio 2008

Campus Puebla

Facilitadora: Dra. María del Pilar Alberti Manzanares

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DEL TALLER

4. ¿El taller incrementó su conocimiento sobre el tema?

Ayudó a comprar las perspectivas de cómo ve el género masculino y femenino el rol en la sociedad.

Trabajadora 21-30 a

Siempre es bueno aprender cosas nuevas.

Alumna 20-30 a

Todo lo que se vio en el taller no lo sabía.

Alumna 20-30 a

Fue más informal de lo que esperaba, pensé que sería más duro en cuanto al marco teórico.

Alumno 20-30 a

Sí porque aprendí a analizar este tema desde un punto de vista distinto, el sociocultural, enriquecido con la opinión de todos los participantes. Alumno 20-30 a

5. Por favor defina el concepto “Masculinidad” visto en el taller.

Es una categoría teórica metodológica que analiza la construcción social de la diferenciación sexual, asimismo estudia cómo se dan las relaciones entre los géneros.

Profesora 51-60 a

Categoría sumida cultural y socialmente en relación a qué y cómo debe ser el desempeño del hombre. Profesor 41-50 a

Es la catalogación general que se ha impuesto a los hombres de tiempo atrás.

Trabajadora 20-30 a

Categoría sociocultural que define lo que debe ser y hacer un hombre.

Trabajadora 41-50 a

Es una categoría sociocultural que a través de modelos estereotipados define el ser hombre de pensamiento y acción, como: Masculinidad hegemónica hasta la masculinidad alternativa.

Trabajador 41-50 a

La forma en que las sociedades en diferentes épocas y lugares construyen a los hombres.

Alumna 20-30 a

Define teoría metodológica como de ser hombre.

Alumna 20-30 a

Categoría socio-cultural de conductas y condiciones de desempeño y visualización del hombre.

Alumna 20-30 a

Es una categoría que define cómo debe ser y qué tiene que hacer un hombre.

Alumna 20-30 a

Es una categoría que define el ser y hacer del hombre construido, a partir de cómo lo aprecian o perciben las "otras", por eso es socio-cultural.

Alumno 20-30 a

Categoría sociocultural que define lo que debe ser y hacer un hombre.

Alumno 20-30 a

6. En lo personal el contenido del taller le pareció:

Genera inquietud de ahondar en el tema.

Profesor 41-50 a

De esta manera hace comprender que la educación, la cultura, la sociedad influyen fuertemente.

Trabajadora 20-30 a

Maneja bien el tema.

Trabajadora 41-50 a

Creo que es muy importante conocer cómo es que se desarrollan los diferentes tipos de masculinidades para entender cómo se condiciona a los géneros: al través del sexo, cómo esto se valora o se desvaloriza, cómo influye en la personalidad de la mujer u hombre y si no es reflexionado y cuestionado, delimita nuestro ser y quehacer y no desarrollamos al máximo estas capacidades.

Trabajador 41-50 a

Acertado y nutrido en cuanto a fuentes bibliográficas. Alumna 20-30 a

El estudio de la apreciación de la conducta del hombre lleva a un análisis que exige replantear las relaciones que se establecen a diario, cooperando en la igualdad de acceso de oportunidades y expresiones. Alumno 20-30 a

Es muy interesante el tema, además es muy necesario el cambio de conciencia respecto a la masculinidad y su inseparable relación social e impacto en lo femenino.

Alumno 20-30 a

7. Para su trabajo, el contenido del taller le pareció:

Porque permite ir identificando las identidades masculinas y poder utilizarlo como categoría de teórica-metodológica en proyectos de investigación y de desarrollo.

Profesora 51-60 a

Creo que tengo omisiones de género fuertes en mi desempeño laboral que pudieran (deben) ser consideradas. Profesor 41-50 a

Para entender el punto de vista de los hombres. Trabajadora 20-30 a

La forma de explicar la temática lo hace de una manera entendible.

Trabajadora 41-50 a

Me pareció muy bueno, bastante reflexivo, contenidos muy buenos en lo personal y profesional.

Trabajador 41-50 a

Lo que vi en el taller me pareció muy útil ya que las mujeres no vivimos aisladas, a diario convivimos con hombres y desenvolverte en un mundo creado por hombres es sumamente difícil.

Alumna 20-30 a

Mi tesis versará en los derechos religiosos de las mujeres, y para ello muchos hombres y el mundo que han construido influye y repercute, por lo que el entender o conocer de las masculinidades es vital.

Alumno 20-30 a

Muy útil en lo anteriormente comentado.

Alumno 20-30 a

8. En una escala del 0 al 5, ¿cómo calificaría...

Excelente, muy amena y agradable.

Trabajadora 20-30 a

Exposición organizada.

Trabajadora 41-50 a

Excelente.

Trabajador 41-50 a

La exposición tiene coherencia y dinamismo.

Alumna 20-30 a

Muy clara y agradable la exposición, además la interacción entre los participantes fue muy amena.

Alumno 20-30 a

9. El conocimiento de la facilitadora sobre el tema es...

Da confianza y crea un ambiente agradable.

Trabajadora 41-50 a

Tanto en lo teórico como en la parte práctica me parece eficiente los recursos que maneja, adecuados, satisfactorio.

Trabajador 41-50 a

¡Y entusiasmo!

Alumna 20-30 a

La facilitadora tiene mucha experiencia.

Alumna 20-30 a

Es muy bueno, mucha experiencia y claridad.

Alumno 20-30 a

10. Las exposiciones fueron...

Creo que debe haber un poco de mayor análisis conceptual desde diversas perspectivas.

Profesor 41-50 a

Claras y precisas.

Trabajadora 41-50 a

Muy buenas.

Trabajador 41-50 a

El material visual es bueno.

Alumna 20-30 a

Excelente.

Alumno 20-30 a

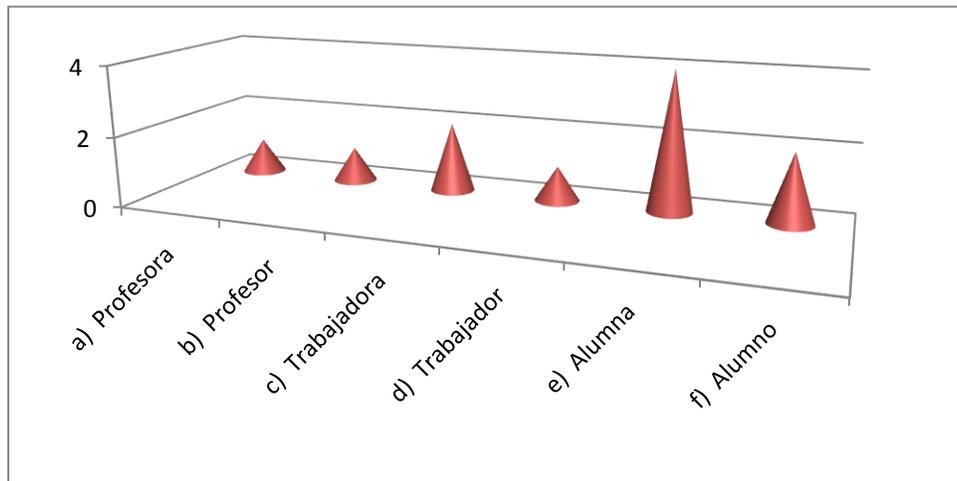
11. ¿Se propició la interrelación y el intercambio de ideas?

Adecuado, de esta forma permitió analizar los puntos de vista de cada persona.

	Trabajadora	20-30 a
Bastante bien. Gracias a ti.	Trabajador	41-50 a
Se ha dado espacio para todos los comentarios.	Alumna	20-30 a

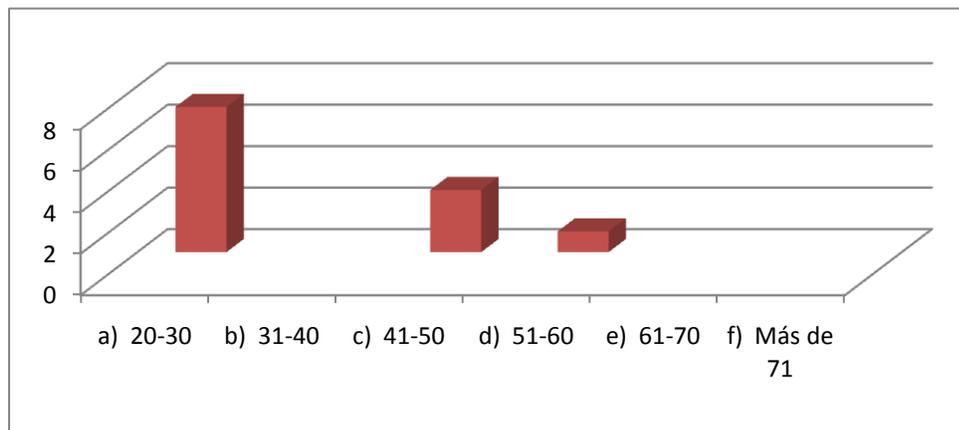
1. Grado de empleo en el que está clasificad@

a) Profesora	1
b) Profesor	1
c) Trabajadora	2
d) Trabajador	1
e) Alumna	4
f) Alumno	2



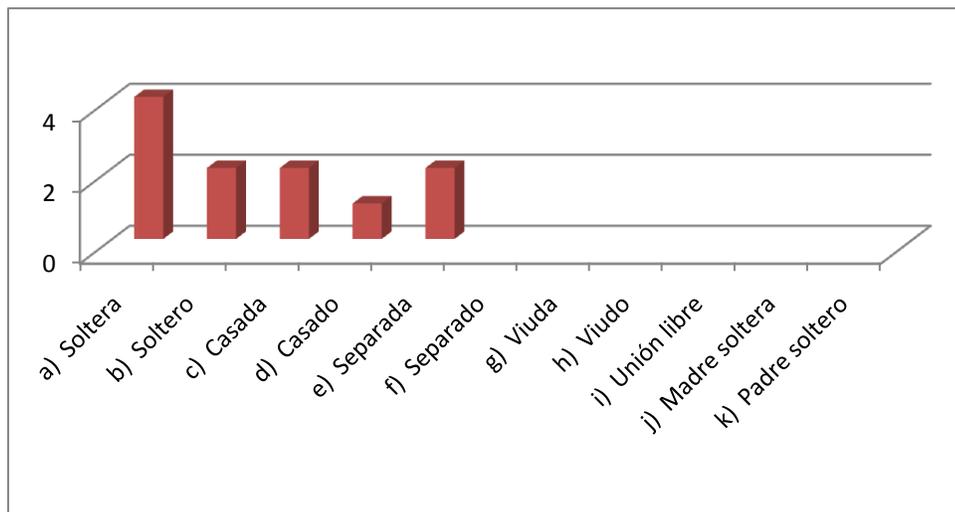
2. Edad

a) 20-30	7
b) 31-40	
c) 41-50	3
d) 51-60	1
e) 61-70	
f) Más de 71	



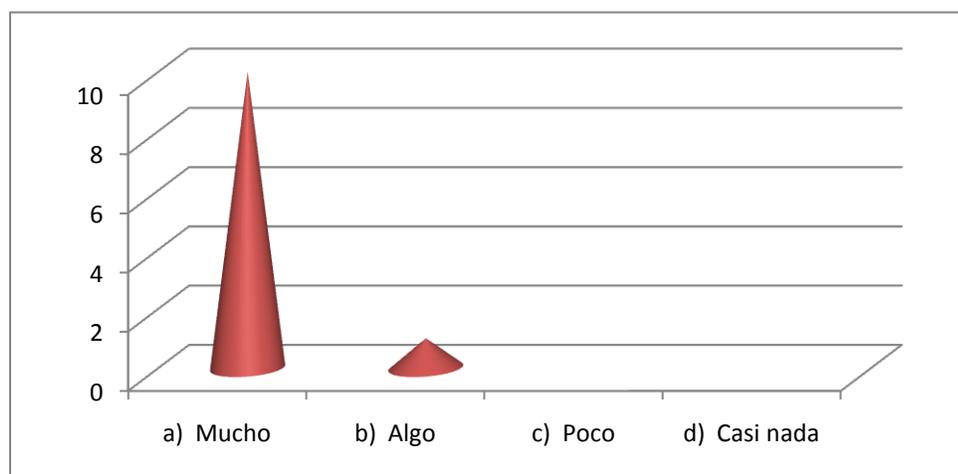
3. Estado civil

a) Soltera	4
b) Soltero	2
c) Casada	2
d) Casado	1
e) Separada	2
f) Separado	2
g) Viuda	0
h) Viudo	0
i) Unión libre	0
j) Madre soltera	0
k) Padre soltero	0



4. ¿El taller incrementó su conocimiento sobre el tema?

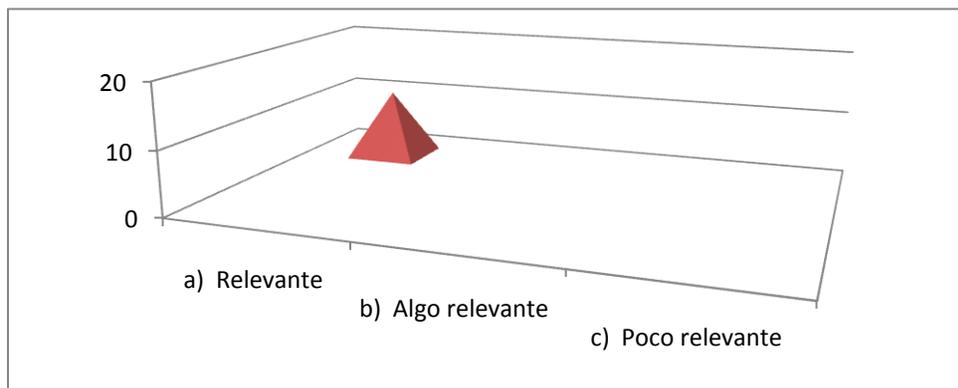
- a) Mucho 10
- b) Algo 1
- c) Poco
- d) Casi nada



6. En lo personal, el contenido del taller le pareció:

- a) Relevante
- b) Algo relevante
- c) Poco relevante

11



8. en una escala del 0 al 5, ¿cómo calificaría...

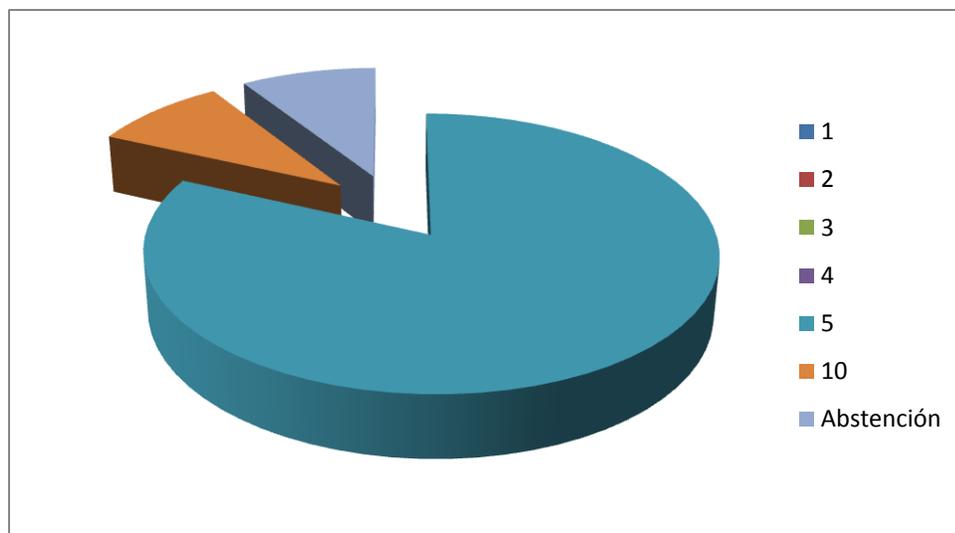
a) Diseño metodológico

EVALUADOR	CALIFICACIÓN
1	
2	
3	
4	
5	9
10	1
Abstención	1



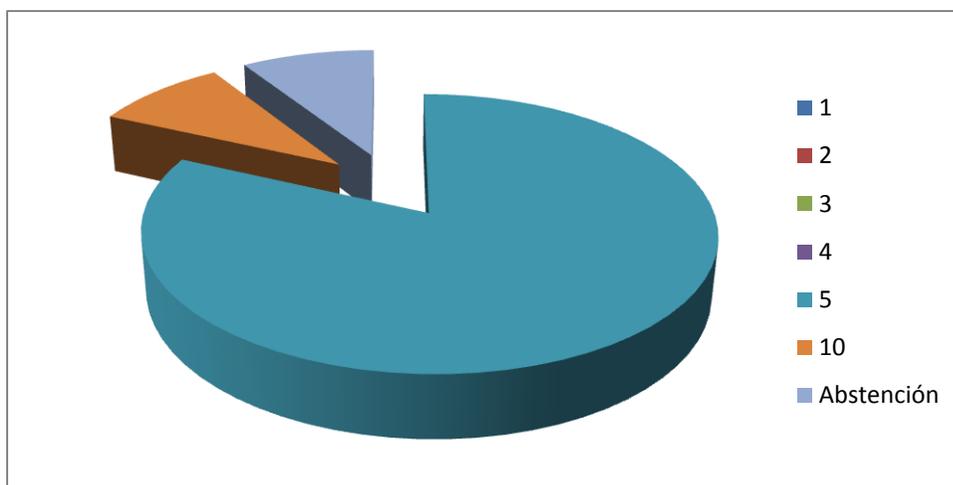
b) Exposición sistemática y ordenada

EVALUADOR	CALIFICACIÓN
1	
2	
3	
4	
5	9
10	1
Abstención	1



c) Dinámica de trabajo

EVALUADOR	CALIFICACIÓN
1	
2	
3	
4	
5	9
10	1
Abstención	1



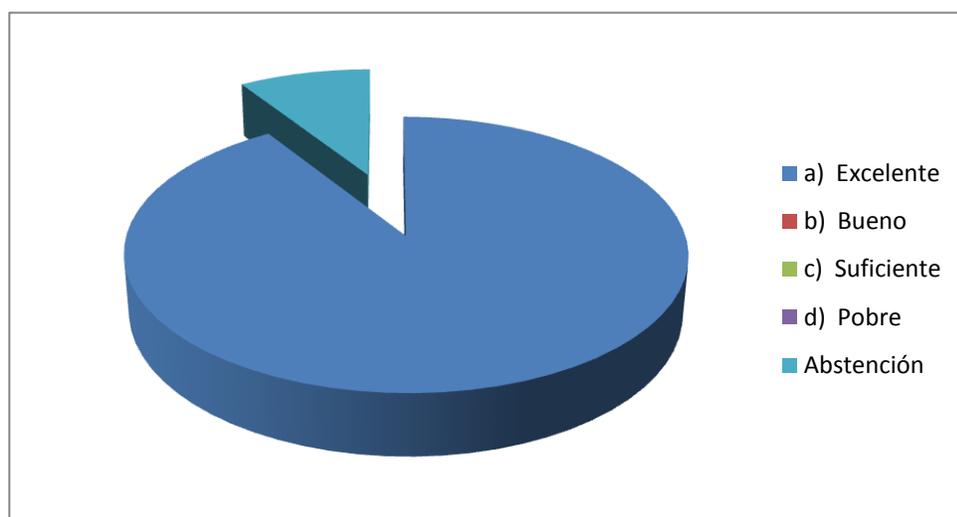
d) Facilitadora

EVALUADOR	CALIFICACIÓN
1	
2	
3	
4	
5	9
10	1
Abstención	1



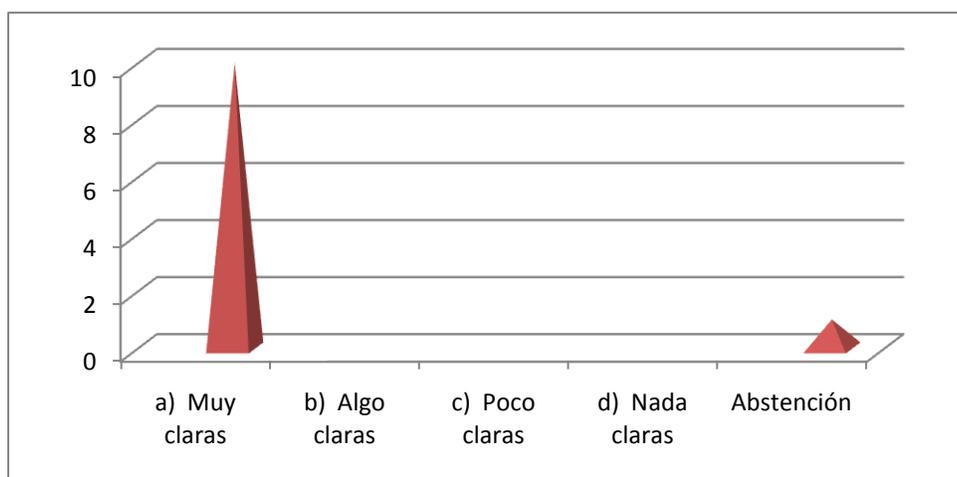
9. El conocimiento de la facilitadora sobre el tema es...

a) Excelente	10
b) Bueno	
c) Suficiente	
d) Pobre	
Abstención	1



10. Las exposiciones fueron...

a) Muy claras	10
b) Algo claras	
c) Poco claras	
d) Nada claras	
Abstención	1



11. ¿Se propició la interrelación y el intercambio de ideas?

Sí	10
No	
Abstención	1

