



COLEGIO DE POSTGRADUADOS
Institución de Enseñanza e Investigación en Ciencias Agrícolas
Campeche-Córdoba-Montecillo-Puebla-San Luis Potosí-Tabasco-Veracruz

MODELO DE EQUIDAD DE GÉNERO



*Por la equidad entre
mujeres y hombres
en el Colpos*

AGOSTO 2015



WISLAWA SZYMBORSKA Y GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Wisława Szymborska, (1923-2012), poeta, traductora, crítica y periodista polaca. Ganadora en 1996 del premio Nobel de Literatura “por su poesía que con precisión irónica permite que los contextos histórico y biológico salgan a la luz en los fragmentos de la realidad humana”. (wikipedia.org)

Cuando tenía ocho años de edad, su familia se trasladó a Cracovia, ciudad de larga tradición literaria, que influyó en su vida, vivió bajo el régimen comunista y fue integrante del Partido Obrero Unificado Polaco comunista. Después de la Segunda Guerra Mundial, estudió filología y sociología iniciando así su carrera literaria, con su primera publicación titulada “*Busco la palabra*” (1945) escrita a los 22 años.

Se consagró esencialmente a la poesía que se caracterizó por la capacidad extraordinaria para encontrar lo insólito, lo misterioso y lo milagroso en actos cotidianos, siempre atenuados por la ironía: un detalle, un objeto, una fotografía, un momento en su memoria, “instantes aparentemente nimios que dan color a la existencia plena de cada ser humano, o donde lo cotidiano construye lo infinito”.

Trabajó como crítica en una revista donde comentaba libros de los más diversos temas a partir. A partir de estos primeros trabajos continuó experimentando con distintas posibilidades del lenguaje obteniendo reconocimiento público con el poemario *“Por eso vivimos”* (1952).

Entre sus obras se encuentran: *“Llamada al Yeti”* (1957), *“La sal”* (1962), *“Poemas escogidos”* (1964), *“Cien consuelos”* (1967), *“Poemas”* (1970), *“Por si acaso”* (1972), *“Fin y principio”* (1993).

Busco la palabra

Quiero definirlos en una sola palabra:
¿Cómo son?
Tomo las palabras corrientes, robo de los diccionarios, mido, peso e investigo.
Ninguna responde
La más valiente – cobarde,
La más desdeñosa – aún santa
La más cruel – demasiado misericordiosa,
La más odiosa – poco porfiada.
Esta palabra debe ser como un volcán, que pegue, arrastre y derribe, como la temerosa ira de Dios, como el hervor del odio.

Quiero que ésta una sola palabra esté impregnada de sangre, que como los muros del calabozo encierre en sí cada tumba colectiva. Que describa precisa y claramente quienes eran – todo lo que pasó. Porque lo que oigo, lo que se escribe, resulta poco, siempre poco. Nuestra habla es endeble, sus sonidos de pronto – pobres. Con empeño busco ideas, busco esta palabra – y no la encuentro. No la encuentro.

Wisława Szymborska, 1945

Gabriel José de la Concordia García Márquez, (1927-2014), mejor conocido como Gabriel García Márquez, o como lo llamaban sus amigos “Gabo”. Fue escritor, novelista, cuentista, guionista, editor y periodista colombiano, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1982 “por sus novelas e historias cortas, en las que lo fantástico y lo real se combinan en un mundo ricamente compuesto de imaginación, lo que refleja la vida y los conflictos de un continente”. (wikipedia. org)

Hasta los ocho años vivió con sus abuelos maternos, personas que influyeron fuertemente en su labor como escritor a través de la riqueza de las tradiciones transmitidas. Sus primeras notas periodísticas fueron publicadas en *“El Espectador”* y *“El Heraldo”*, formó parte del “Grupo de Barranquilla”, a través del cual conoce a las y los autores que más tarde influyeron en su obra: Faulkner, Virginia Woolf, Hemingway y Kafka, entre otros.

Asociado con el realismo mágico, García Márquez crea un mundo semejante al cotidiano pero al mismo tiempo diferente, una relación en donde los límites entre lo verdadero y lo fantástico se desvanecen de manera natural, prueba de ello es *“Cien años de soledad”* (1967), “considerada como una obra maestra de la literatura hispanoamericana y universal”. (http://www.ecured.cu/index.php/Cien_a%C3%B1os_de_soledad). Entre sus obras se encuentran: *“La hojarasca”*, (1955), *“El otoño del patriarca”* (1975), *“La increíble historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada”* (1977), *“Crónica de una muerte anunciada”* (1981), *“El amor en los tiempos del cólera”* (1987), *“El general en su laberinto”* (1989), *“Doce cuentos peregrinos”* (1992), *“Del amor y otros demonios”* (1994) y su última novela: *“Memorias de mis putas tristes”* (2004).

Fragmento:

Llovió cuatro años, once meses y dos días. Hubo épocas de llovizna en que todo el mundo se puso sus ropas de pontifical y se compuso una cara de convaleciente para celebrar la escampada, pero pronto se acostumbraron a interpretar las pausas como anuncios de recrudescimiento. Se desempedrabá el cielo en unas tempestades de estropicio, y el norte mandaba unos huracanes que desportillaron techos y derribaron paredes, y desenterraron de raíz las últimas cepas de las plantaciones. Como ocurrió durante la peste del insomnio, que Úrsula se dio a recordar por aquellos días, la propia calamidad iba inspirando defensas contra el tedio. Aureliano Segundo fue uno de los que más hicieron para no dejarse vencer por la ociosidad. Cap. XVI, Cien años de soledad (1967), Gabriel García Márquez.

Nota elaborada por: Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado, sustentada en la siguiente información:

<http://www.nuevarevista.net/articulos/wislawaszymsborska>

<http://www.egs.edu/library/gabriel-garcia-marquez/biography/>