

POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO

Durante 2016 presentaremos notas sobre Igualdad de Género referente a diosas y dioses mexicas

AGOSTO 2016



CHALCHIUTLICUE y TEZCALTIPOCA

Chalchiutlicue, Diosa de la falda de jade, o diosa 9 Lagarto. Era la diosa de las aguas terrestres, también señora de los mantenimientos, nutría a las personas para que pudiera vivir y multiplicarse. Está estrechamente vinculada con Mayahuel diosa de la fertilidad y gran madre nutricia.

Sus atributos de diosa se relacionan con el ámbito acuático, por sus características fecundantes, germinativas y fuente de vida. La diosa se relaciona con el agua y ésta se considera un factor de pureza muy importante, las ceremonias rituales de lavar el cuerpo con agua, permitían la purificación, regeneración y renacimiento. Lo que es sumergido en agua muere y al salir tiene una posibilidad de empezar una nueva vida, en un ritual de muerte y renacimiento, que era práctica habitual en el culto de las grandes diosas de la fecundidad y agricultura. (Rossell y Ojeda, 2003, pg.200).

Preside el signo del día ce coatl, “uno serpiente”, benéfico para las mujeres nacidas en él, augurio de honradez y riqueza.

En el Códice Borgia, aparece bellamente vestida, resaltando su quechquemitl, cueitl (enagua) y manto trabajados con mosaicos de concha y piel de serpiente ribeteados con plumas blancas. El yelmo en forma de serpiente resalta con la especie de cimera que lleva a manera de abanico.

Su nariguera es de mosaico turquesa de forma bicéfala y las orejeras redondas del mismo material, penden de ella un trapecio rojo y una piedra preciosa. En el brazo porta una pulsera de turquesa con cascabeles de oro. En su carácter de diosa y madre protectora, se muestra sentada en el Icpalli.

Tezcatlipoca, El espejo que humea. “Era el dios supremo, el que estaba en todas partes y en todos los tiempos, el que regalaba bienes y los quitaba a su antojo. El que traía problemas y causaba enfermedades, pero también las curaba. Era positivo y negativo, caprichoso y voluble” (Doris Heyden, 1984: pg. 1).

“Era considerado por los mexicas como verdadero dios, invisible y presente en todo lugar: en el cielo, en la tierra y en el mundo inferior, solo ante él se arrodillaban y postraban pues era el mayor dios, puro espíritu” (Luis Barjau, 1991: pg. 19).

Identificado como numen supremo, era llamado también Yohualli Ehcatl, que significa “noche y viento” entendiéndose que “Es invisible como la noche e implacable como el viento. Tiene tantos nombres como oficios y es dueño y señor de la noche y de todo lo relacionado con ella. Habita en Yoallan, Lugar de la noche” (Fernández, 1985: pg.85).

Era el primogénito de los cuatro Tezcatlipocas hijos de Tonacatecutli y Tonacacacíhuatl, “Señor y señora de nuestra carne o mantenimientos”. El primero El Tezcatlipoca (negro) o el verdadero Tezcatlipoca, el segundo el Tezcatlipoca (rojo) o Xipe Tótec, el tercero el Tezcatlipoca azul o Huitzilopochtli, el cuarto el Tezcatlipoca blanco o Quetzalcóatl. En la historia de los cuatro soles o mundos, Tezcatlipoca regía el primero, 4-Océlotl o tigre y Quetzalcoatl presidía el siguiente 4-Ehécatl. Tezcatlipoca y Quetzalcóatl tenían aspectos de creadores y colaboradores desde los 4 soles. Entre los nahuas, ambos fueron deidades gemelas pero al mismo tiempo antagónicas, juntos crearon al mundo. Quetzalcóatl presidía el Calmécac, escuela de los nobles, de donde provenían los jefes cívicos militares, sacerdotales y de la realeza. Tezcatlipoca, el dios todo poderoso, multiforme y ubicuo, presidía la casa de los guerreros jóvenes y solteros, el Telpuchcalli. Una de sus características fue poseer la juventud eterna, por lo que era llamado Telpochtli (el siempre joven).

Tezcatlipoca generalmente es representado con un atuendo de piel humana que lleva a manera de capa. Su cuerpo está teñido por un lado de amarillo y por el otro leonado. Lleva en la cabeza una especie de capillo de diversos colores con unas borlas que cuelgan hacia la espalda. Está ceñido con unas faldetas verdes que le llegan hasta las rodillas, decoradas con unos caracolillos colgantes. Los cabellos los lleva trenzados en dos partes y porta orejeras de oro. Sostiene un cetro en ambas manos a manera de cáliz donde tiene su semilla o almácigo con un casquillo de saeta encima.

En Tezcoco, Tezcatlipoca fue la deidad más importante, fue adorado como dios de la guerra y fue quien guió a los chichimecas a la tierra prometida hacia este lugar. (Relación de Tezcoco, 1975-13).

Páginas consultadas:

Tezcatlipoca en el mundo náhuatl, Doris Heyden. Estudios de Cultura Náhuatl, no. 19, 1989.UNAM

<http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn19/304.pdf>

Cecilia Rossell y María de los Ángeles Ojeda Díaz, 2003. Las mujeres y sus diosas en los códices prehispánicos de Oaxaca. CIESAS y Porrúa, 2003.

<https://books.google.com.mx/books?id=1VCjdrIcc5sC&pg=PA144&lpg=PA144&dq=Cihuateteo+chantico&source=bl&ots=8HOZL5waBc&sig=U TwqTWEmpHuGEU 0FkW4VggcA4&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjuYjYjgIrNAhVH6GMKHUiLCDwQ6AEIQTAI#v=onepage&q=Cihuateteo%20chantico&f=false>

Tezcatlipoca elementos de una teología náhua. Luis Barjau, 1991.

[https://books.google.com.mx/books?id=mMH2K7JAJboC&pg=PA3&lpg=PA3&dq=Barjau,+Luis+\(1991\).+Tezcatlipoca,+elementos+de+una+teolog%C3%ADa+nahua&source=bl&ots=Nr3N9zTLZW&sig=MMYct0Mru790JWImjQWKSjEhtI&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwWikr7ysZvNAhVW7WMKHTH9CMYQ6AEIzAC#v=onepage&q=Barjau%2C%20Luis%20\(1991\).%20Tezcatlipoca%2C%20elementos%20de%20una%20teolog%C3%ADa%20nahua&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=mMH2K7JAJboC&pg=PA3&lpg=PA3&dq=Barjau,+Luis+(1991).+Tezcatlipoca,+elementos+de+una+teolog%C3%ADa+nahua&source=bl&ots=Nr3N9zTLZW&sig=MMYct0Mru790JWImjQWKSjEhtI&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwWikr7ysZvNAhVW7WMKHTH9CMYQ6AEIzAC#v=onepage&q=Barjau%2C%20Luis%20(1991).%20Tezcatlipoca%2C%20elementos%20de%20una%20teolog%C3%ADa%20nahua&f=false)

Nota elaborada por: Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado y Dra. María del Pilar Alberti Manzaneres.