



COLEGIO DE POSTGRADUADOS
Institución de Enseñanza e Investigación en Ciencias Agrícolas
Campeche-Córdoba-Montecillo-Puebla-San Luis Potosí-Tabasco-Veracruz

MODELO DE EQUIDAD DE GÉNERO



*Por la equidad entre
mujeres y hombres
en el Colpos*

DICIEMBRE 2015



SVETLANA ALEXIEVICH Y JORGE MARIO PEDRO VARGAS LLOSA

Svetlana Alexievich, (1948). Escritora y periodista, ganadora del Premio Nobel de Literatura en 2015 por “sus escritos polifónicos, un monumento al sufrimiento y al coraje en nuestro tiempo”.

Nació en la ciudad de Ucrania, hija de un militar soviético de origen bielorruso y madre ucraniana. Cuando su padre se retiró del ejército, la familia se mudó a Bielorrusia y ahí estudió periodismo en la Universidad de Minsk, después de graduarse, trabajó por varios años en distintos medios de comunicación antes de publicar su primer libro.

Se dio a conocer con “*La guerra no tiene rostro de mujer*” (1983) donde narra los testimonios de las mujeres soviéticas que sobrevivieron a la II Guerra Mundial y por lo que recibió duras críticas por parte del gobierno soviético e impidieron su publicación hasta la aparición de la Perestroika. A partir de ese momento estableció su estilo como escritora y reportera, construyendo narraciones de las y los testigos de eventos trágicos.

Influida por el escritor Alés Adamóvich a quien considera su maestro, Alexiéovich aborda temas en torno a las experiencias del “Hombre rojo” o el “Homo sovieticus” y también postsoviético. Sus obras más conocidas son “*Voces de Chernóbil*” (1997), un relato de las personas que estuvieron en el desastre nuclear en la planta de Chernóbil el 26 de abril de 1986, y “*Boys in Zink*” (1989), una colección de relatos sobre la guerra entre la Unión Soviética y Afganistán.

Con 67 años de edad, es una escritora política bastante crítica del gobierno de su país. En el año 2000 fue obligada a salir de Bielorrusia tras sufrir una persecución por parte del Gobierno del Presidente Alexander Lukashenko, quien ocupa el cargo desde 1994, y pudo regresar hasta 2011.

Fragmento: *“La guerra no tiene rostro de mujer”* Osip Mandelstam 1978-1985. Escribió sobre la guerra...

“La aldea de mi infancia era femenina. De mujeres. No recuerdo voces masculinas. Lo tengo muy presente: la guerra la relatan las mujeres. Lloran. Su canto es como el llanto.

En la biblioteca escolar, la mitad de los libros era sobre la guerra. Lo mismo en la biblioteca del pueblo, y en la regional, adonde mi padre solía ir a buscar los libros. Ahora ya sé la respuesta a la pregunta «¿Por qué?». No era por casualidad. Siempre habíamos estado o combatiendo o preparándonos para la guerra. O recordábamos cómo habíamos combatido. Nunca hemos vivido de otra manera, debe ser que no sabemos hacerlo. No nos imaginamos cómo es vivir de otro modo, y nos llevará mucho tiempo aprenderlo”.

Jorge Mario Pedro Vargas Llosa, (1936). Escritor, político y periodista peruano. Premio Nobel de Literatura 2010, “por su cartografía de las estructuras del poder y sus imágenes mordaces de la resistencia del individuo, su rebelión y su derrota”

Los primeros diez años de su vida, los vivió en Bolivia al lado de su madre y abuelos maternos. A su regreso a Perú se encontró por primera vez con su padre, del que le hicieron creer que había muerto y cuya relación siempre fue tortuosa al grado que nunca estuvo de acuerdo con que se dedicara a la profesión literaria, pero nunca dejó de escribir.

Publicó su primera obra, *“Los jefes”* en 1959, y con la novela *“La ciudad y los perros”* (1963), se consagra como una de las figuras fundamentales del “Boom” de la literatura hispanoamericana de los años 60. Ha escrito ensayo, teatro, cuento y novelas de diversos géneros. En su obra se aprecia la influencia de su vida en Europa, en la que pasó muchos años viviendo en España, Francia e Inglaterra.

Entre sus novelas más importantes podemos mencionar *“La casa verde”* (1966), *“Conversación en la catedral”* (1969), *“Pantaleón y las visitadoras”* (1973), *“La tía Julia y el escribidor”* (1977), *“Elogio de la madrastra”* (1988), *“La fiesta del chivo”* (2000) y su última obra publicada, *“El sueño del celta”* (2010).

En 2012 fue reconocido como uno de los "10 intelectuales más influyentes de Iberoamérica" por los lectores de la revista Foreign Policy y el 11 de noviembre del mismo año, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México (Conaculta), le otorgó el Premio Internacional Carlos Fuentes por su contribución al enriquecimiento del patrimonio literario de la humanidad.

Fragmento: *“La fiesta del chivo”* del Capítulo I, (2000)

““Esta hija mía siempre trabajando, hasta dormida repite la lección.” Eso decía de ti el senador Agustín Cabral, el ministro Cabral, Cerebrito Cabral, jactándose ante sus amigos de la niña que sacó todos los premios, la alumna que las sisters ponían de ejemplo. ¿Se jactaría delante del Jefe de las proezas escolares de Uranita? “Me gustaría tanto que usted la conociera, sacó el Premio de Excelencia todos los años desde que entró al Santo Domingo. Para ella, conocerlo, darle la mano, sería la felicidad. Uranita reza todas las noches porque Dios le conserve esa salud de hierro. Y, también, por doña Julia y doña María. Háganos ese honor. Se lo pide, se lo ruega, se lo implora el más fiel de sus perros. Usted no puede negármelo: recíbala. ¡Excelencia! ¡Jefe!”

¿Lo detestas? ¿Lo odias? ¿Todavía? «Ya no», dice en voz alta. No habrías vuelto si el rencor siguiera crepitando, la herida sangrando, la decepción anonadándote, envenenándola, como en tu juventud, cuando estudiar, trabajar, se convirtieron en obsesionante remedio para no recordar. Entonces sí lo odiabas.

Nota elaborada por: Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado

Páginas consultadas:

http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/10/151008_sociedad_internacional_premio_nobel_literatura_2015_am

http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/berlin_mario_vargas_llosa.htm