

POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO

Durante 2016 presentaremos notas sobre Igualdad de Género referente a diosas y dioses mexicas

DICIEMBRE 2016



CENTEOTL Y COYOLXAUHQUI

Centeotl, dios-diosa del maíz. Fue una deidad destacada por la importancia del maíz como fuente principal de la alimentación de los pueblos mesoamericanos. Su matiz dual depende del grado de madurez del maíz y sus características. A esta diosa se le distingue por diferentes nombres como: Xilonen, Llamatecihuatl, Iztacanteotl, Tlatahuquicenteotl o Xoxouhquicenteotl. Como señor y señora de nuestro sustento puede ser: Centeotltecuhtli ó Centeotlcihuatl.

Según la mitología azteca, nació de la unión de Piltzintecuhtli (dios del sol naciente) y Tlazoltéotl (diosa de las inmundicias). Es esposo de Xochiquétzal. Tras su nacimiento se refugió bajo la tierra convirtiéndose en distintos sustentos, entre ellos, el maíz. Centéotl, además de representar al maíz, se le considera el patrón de beber una bebida espiritual embriagante.

Su nombre está formado por las palabras centli, (que significa grano y se refiere al maíz seco) y teotl (que significa dios). Se le rendía culto en la celebración de Huey Tozotli o Uey Tocoztli, realizada en el periodo que comprende el cuarto mes del calendario azteca, y que según un estudio realizado por INAH, va del 14 de abril al 3 de mayo del calendario Juliano, equivalente al

24 de abril al 13 de mayo del calendario Gregoriano. Estas festividades y rituales prehispánicos servían para rendir homenaje a diferentes deidades que tenían influencia sobre las cosechas. A esta festividad se le llamaba “la gran vigilia” o “la gran espera”.

Se le representó como un hombre joven con el cuerpo pintado de amarillo y con un tocado de una mazorca de maíz.

Coyolxauhqui, “la del rostro pintado con cascabeles”. Es la luna dentro del mito de Huitzilopochtli, hija de Coatlicue. Según el mito, Coyolxauhqui era la dirigente del grupo Huitzahua, uno de los barrios que salieron de Aztlán, quienes al llegar al Cerro Coatepec, tras una batalla contra el Sol, muere despeñada del cerro, quedando desmembrada y convirtiéndose en la Luna después de que el propio Huitzilopochtli arrojara su cabeza al cielo. Diosa que muere diariamente descuartizada por Xiuhcoatl (serpiente de fuego, arma de la deidad solar). Reina en el cielo durante la noche y declina con el brote del día.

“Para otros estudios, Coyolxauhqui representaba el poder femenino que reinaba en tiempos matriarcales de la sociedad mexicana. Al terminar éste en manos de los hombres – quienes tomaron el poder para ya nunca dejarlo-, la fuerza femenina quedó desarticulada y, ante este hecho, la Coyolxauhqui, simbólicamente, se desmembró”. <http://www.mitos-mexicanos.com/leyendas-mexicanas-prehispanicas/coyolxauhqui-la-de-los-cascabeles-en-las-mejillas.html>

La pieza escultórica de Coyolxauhqui, descubierta el 21 de febrero de 1978 en el corazón del Centro Histórico de la Ciudad de México, constituye una obra artística y religiosa de la cultura mexicana de gran importancia, no sólo por su relación cósmica sino a su descubrimiento, que dio pie a uno de los proyectos de arqueología urbana de mayor importancia, que ha permitido resolver grandes hipótesis y posibilitó el acceso a cientos de ofrendas que en la actualidad constituyen un acervo arqueológico sin precedentes.

Páginas consultadas:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Cint%C3%A9otl>

<http://www.inah.gob.mx/es/boletines/366-se-cumplen-37-anos-del-hallazgo-de-la-coyolxauhqui>

<file:///C:/A/E/COYOLXAUHQUI.pdf>

Nota elaborada por: Dra. Pilar Alberti Manzanares y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado