

POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO

Durante 2016 presentaremos notas sobre Igualdad de Género referente a diosas y dioses mexicas

ENERO 2016



TOCI Y XIUHTECUHTLI

Toci, del náhuatl *to*, nuestro-nuestra y *citli*, abuela. En el panteón azteca es denominada por varios nombres: *Teteo Innan*, “La madre de los dioses”; *Tlalli Ivollo*, “Corazón de la Tierra”; *Yoaltícitl*, “Médica nocturna” y *Temazcalteci*, “Abuela de los baños de vapor”. Es la diosa de los médicos, parteras, temazcales, yerbas, adivinos. |

El arquetipo de la diosa alude al misterio de la transformación de su cuerpo en alimento a través de su hijo centéotl, donde éste personifica al maíz de nuestro sustento. La dualidad de madre de los dioses o madre suprema de todo lo existente es, un poder sagrado. Por ello las advocaciones de dar vida a través de su ser. Toci, Teteo innan, Tlayolloyo o Temazcateci, confirman la acepción de abuela, o señora, designio fundamental del que provienen sus personificaciones particulares de sabiduría secreta y milagrosa.

El santuario de la diosa Toci, llamado Cihuateocalli y Tocititlan, era el lugar de culto consagrado a la diosa de la Tierra, y estaba ubicado en la entrada meridional de la antigua Ciudad de México. La fiesta de Toci, se celebraba en la veintena Ochpaniztli, el santuario era decorado con ramas y según Durán, la única ceremonia que involucraba los espacios del Cihuateocalli y del Tocititlan era el ritual donde la ixiptla de Toci se quitaba la piel y sus atavíos, evento que correspondía al cierre de las ceremonias de Ochpaniztli.

Toci, se caracteriza por llevar un tocado de guedejas de algodón y mazorcas decoradas con algodón hilado. En una mano lleva una escoba y en la otra una rodela.

Xiuhtecuhtli. Es el “Señor de las turquesas” o “Señor del fuego”, dios del día y del calor. Señor de los volcanes, la personificación de la vida después de la muerte, el calor en el frío, la luz en la oscuridad y la comida durante el hambre. En el panteón mexica ocupó un lugar muy importante, se trata de una deidad polisémica por la gran cantidad de nombres con que se le designa. Sus diferentes apelativos indican que estuvo relacionado con diversos aspectos de la naturaleza y con determinados conceptos cosmológicos.

A veces se le considera una manifestación de Ometecuhtli, “Señor de la dualidad” y según el Códice Florentino, era considerado el padre de los dioses, que habitaba en el recinto turquesa en el centro de la tierra. Otras veces como Huehuetēotl “Viejo Dios”, aunque Xiuhtecuhtli generalmente se muestra como deidad joven, estrechamente asociado con guerreros jóvenes con regencia.

En la mitología náhuatl es uno de los aspectos del sol que nació del fuego sagrado que da la vida a toda la creación y cuyo movimiento es el cielo azul que produce el tiempo. El fuego constituyó un elemento deificado y privilegiado en la cosmovisión mexica, su presencia es central en sus mitos y ritos. Además al asociarlo con acciones como la purificación, transformación y regeneración, se le considera uno de los principios fundadores del mundo, unido al concepto de inicio, pues fue responsable de la creación del sol, astro imprescindible para la vida del mundo y de los seres que habitan en él. (Arqueología Mexicana, edición especial: La religión mexica. Catálogo de dioses, p. 34)

Generalmente se representa adornado con un mosaico turquesa, lleva la corona xiuhuitzollí de regente sobre su cabeza y una mariposa turquesa de pectoral, en su frente un pájaro xiuhtōtōtl y la serpiente de fuego Xiuhcoatl en su espalda. En su mano izquierda sostiene un escudo con cinco piedras verdes llamadas chalchihuites y en la mano derecha una especie de cetro. Sus símbolos principales son el tecpatl (pedernal) y el mamalhuatzin, los dos palos que se frotaron para encender los fuegos ceremoniales.

Páginas consultadas:

<http://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/las-diosas-de-la-pasion-carnal>

<http://www.enah.edu.mx/publicaciones/documentos2/74.pdf>

<http://www.popflock.com/learn?s=Xiuhtecuhtli>

<http://www.ejournal.unam.mx/ecn/ecnahuatl32/ECN03205.pdf>

Nota elaborada por: Dra. Pilar Alberti Manzanares y Aurelia De la Rosa Regalado.