



COLEGIO DE POSTGRADUADOS

Institución de Enseñanza e Investigación en Ciencias Agrícolas

Campeche-Córdoba-Montecillo-Puebla-San Luis Potosí-Tabasco-Veracruz

MODELO DE EQUIDAD DE GÉNERO



*Por la equidad entre
mujeres y hombres
en el Colpos*

FEBRERO 2015



GRAZIA DELEDDA Y ANATOLE FRANCE PREMIOS NOBEL DE LITERATURA

Grazia Deledda, (1871-1936). Poeta y escritora italiana, en 1920 es ganadora del Premio Nobel de Literatura, “Por su potencia de escritora sostenida por un alto ideal, que retrata en forma plástica la vida tal cual es en su apartada isla natal y que trata con profundidad y calor los problemas de interés general humano”

Inició muy joven sus estudios literarios de manera autodidacta, en 1890 publicó sus primeros cuentos en revistas femeninas, con los que gana reconocimiento por sus temas de dolor y sufrimiento de las mujeres frente a la autonomía.

Los personajes de sus obras son generalmente marginados de la sociedad que impulsados por sus deseos y pasiones pecaminosas sufren terribles destinos cuando desafían los valores comunitarios, el deseo del dinero es espiritualmente peligroso. Toda su obra se basa en fuertes hechos de amor, dolor y muerte sobre la que descansa el sentimiento de pecado y de una fatalidad inevitable.

Entre sus obras se encuentran *En el Azul*, *Flor de Cerdeña*, *Los caminos del Mal*, *Cenizas*, *Cosima* (póstumo) y *La Madre* por la que recibe el Premio Nobel de Literatura. *La madre*, es una tragedia ambientada en su pueblo natal Cerdeña. Habla de una mujer pobre, que ha hecho muchos sacrificios para que su hijo, Paolo, se convierta en sacerdote. Paolo se debate entre el amor y el celibato clerical. Al final ella muere en una iglesia durante el servicio de su hijo mientras él la mira desde el altar.

“Los árboles más añejos crecían a lo largo del parapeto de la pequeña plaza de la iglesia, inclinándose por la furia del viento como negros monstruos en la informe penumbra, y en respuesta a su clamor, llegaba el lamento de los álamos y las cañas del valle. Y en la algidez de la noche, el viento gemía medio ahogado por la luna y la ira de las nubes, como si expresara el dolor de una madre que busca a su hijo. ”

(La Madre. Fragmento)

Anatole France, (1844-1924). Poeta, periodista y novelista francés, en 1921 gana el Premio Nobel de Literatura, por el conjunto de su obra “en reconocimiento a sus logros literarios brillantes, caracterizados por una nobleza de estilo, una profunda simpatía humana, la gracia y un verdadero temperamento galo”.

Hijo de un comerciante de libros desarrolló diversos trabajos, entre ellos el de asistente bibliotecario del senado. Su producción literaria abarca casi todos los géneros, principalmente el clasicismo francés. Como periodista escribió numerosos artículos y comunicaciones, en 1881 escribe su primer éxito *Le Crime de Sylvestre Bonnard*, (*El crimen de Silvestre Bonnard*) novela elogiada por su prosa elegante por la que recibió un premio de la Academia Francesa y de la que más adelante fue integrante.

De 1888 a 1892, su obra se centra en la ficción histórica que evoca las civilizaciones del pasado con gran encanto y profunda penetración. El período de transición del paganismo al cristianismo fue uno de sus favoritos, destacando *Balthasar*, *Thaïs* y *El estuche de nacar*. En 1895 se expresa de manera explícita en la colección de aforismos en *El jardín de Epicuro*. En sus últimos años se interesa más en las cuestiones sociales, defensor de los derechos sociales, atacó con amargas y brillantes sátiras los abusos políticos, económicos y sociales de su época. Entre sus últimas obras se encuentran *La isla de los pingüinos*(1880), *Los Dioses tienen sed*(1912) y *la Revolución de los ángeles*(1914).

La ignorancia es la condición necesaria, no diré de la felicidad, sino de la existencia misma. Si lo conociéramos todo, no podríamos soportar la vida ni una hora; los sentimientos que nos la ofrecen apacible o por lo menos tolerable nacen de una mentira y se alimentan de ilusiones.

Si un hombre poseyera, como Dios, la verdad, la única verdad, y la dejara caer de sus manos, el mundo quedaría aniquilado inmediatamente, y el Universo también se dispararía como una sombra. La verdad divina, como un juico final, lo reduciría todo a polvo.

(El jardín de Epicuro. Fragmento)

Páginas consultadas

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/deledda.htm>

<http://www.buscabiografias.com/bios/biografia/verDetalle/5089/Anatole%20France>

http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1926/deledda-facts.html

Nota elaborada por: Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado