



**COLEGIO DE POSTGRADUADOS**

Institución de Enseñanza e Investigación en Ciencias Agrícolas

Campeche-Córdoba-Montecillo-Puebla-San Luis Potosí-Tabasco-Veracruz

**MODELO DE EQUIDAD DE GÉNERO**



*Por la equidad entre  
mujeres y hombres  
en el Colpos*

**JULIO 2015**



**TONI MORRISON Y PABLO NERUDA**

**Chloe Anthony Wofford** (1931), (Seudónimo literario, Toni Morrison). Escritora, editora y profesora estadounidense. Combatiente a favor de los derechos civiles y comprometida en la lucha en contra de la discriminación racial. Obtuvo el premio Nobel de Literatura en 1993 siendo la primera mujer negra en obtenerlo, fundadora de la literatura escrita desde y para los negros. Sus novelas se caracterizan por su fuerza visionaria y su sentido poético dando vida a un aspecto de la realidad estadounidense. Los temas que trata detallan ricamente a personajes afroamericanos.

Actriz y facilitadora de la mítica y los sueños de su pueblo, no trata de convencer con señas de identidad que supongan bondad o supremacía alguna de la población negra.

En 1970 publicó su primera novela, “Ojos azules” sin mucho interés por parte de los lectores, pero en 1977 con su obra “La canción de Salomón” obtuvo el National Book Critic Award, premio oficial de la crítica consagrándose como una de las autoras contemporáneas más importantes de los Estados Unidos. En 1988 ganó el Premio Pulitzer de ficción por “Beloved” y en 2001 fue nombrada una de las “30 mujeres más poderosas en América” (de Ladies Home Journal), entre otros muchos reconocimientos.

**Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto**, Pablo Neruda, (1904-1973). Poeta y diplomático chileno, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1971 “por una poesía que con la acción de una fuerza elemental da vida al destino y los sueños de un continente”.

A la edad de 16 años adoptó el seudónimo de “Pablo Neruda”. Publicó su primer artículo “Entusiasmo y perseverancia” en el diario *La Mañana* de la provincia de Temuco, animado por la ya reconocida, Gabriela Mistral quien era directora de un Liceo de niñas en la misma comunidad.

En 1926, los problemas económicos lo indujeron a emprender la carrera diplomática, residió en Birmania, Ceilán, Java y Singapur. Entre 1934 y 1938 residió en España, donde tuvo una intensa actividad cultural relacionándose con poetas de la llamada Generación del 27 y fundó la revista “Caballo Verde para la Poesía”. En 1940 fue cónsul general de Chile en México.

A partir de 1946, su actividad política se desarrolló en su país, donde fue elegido senador de la República por las provincias de Tarapacá y Antofagasta y en 1970 fue candidato a la presidencia de Chile por el Partido Comunista; sin embargo, renunció para apoyar a Salvador Allende.

Escribió más de 45 libros en verso y prosa y recibió varios reconocimientos como: el Premio Nacional de Literatura (1946), Premio Internacional de la Paz (1950), Premio Stalin de la Paz (1965), el título de Doctor Honoris causa de la Universidad de Oxford (1969) e Integrante honorario de la Academia Norteamericana de Artes y Letras. En su juventud escribió “*Veinte poemas de amor y una canción desesperada*” siendo probablemente el libro de poesía más leído en la historia, alcanzando los dos millones de ejemplares.

### Sula

Un chiste. Un chiste de negros. Así empezó todo. No la ciudad, evidentemente, sino esa parte de la ciudad en la que vivían los negros, la parte que llamaban el Fondo a pesar de que se encontraba en lo alto de las colinas. Sólo un chiste de negros. De esos que se cuentan los blancos cuando cierra la fábrica y quieren encontrar algún consuelo en alguna parte. De esos que cuentan los negros a su propia costa cuando no llega la lluvia, o cuando lleva semanas cayendo, y tratan de encontrar de algún modo algún mínimo consuelo.

*Toni Morrison, Sula, fragmento del primer capítulo, 2012*

### Poema 12

Para mi corazón basta tu pecho,  
para tu libertad bastan mis alas.  
Desde mi boca llegará hasta el cielo  
lo que estaba dormido sobre tu alma.

Es en ti la ilusión de cada día.  
Llegas como el rocío a las corolas.  
Socabas el horizonte con tu ausencia.  
Eternamente en fuga como la ola.

He dicho que cantabas en el viento  
como los pinos y como los mástiles.  
Como ellos eres alta y taciturna.  
Y entrísteces de pronto como un viaje.

Acogedora como un viejo camino.  
Te pueblan ecos y voces nostálgicas.  
Yo desperté y a veces emigran y huyen  
pájaros que dormían en tu alma.

*Pablo Neruda, del libro “Veinte poemas de amor y una canción desesperada” (1924)*

Páginas consultadas:

<http://www.nytimes.com/2015/04/12/magazine/the-radical-vision-of-toni-morrison.html>

<http://www.fundacionneruda.org/es/cronologia-biografica>

Nota elaborada por: Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado.