



# COLEGIO DE POSTGRADUADOS

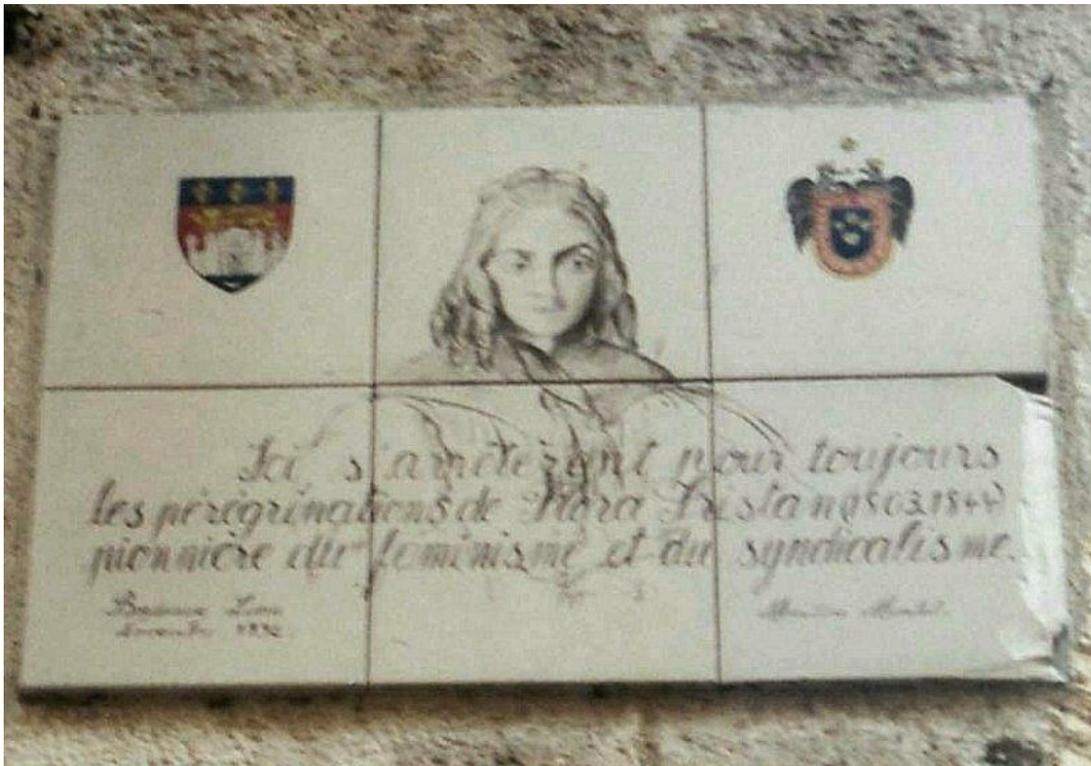
## Institución de Enseñanza e Investigación en Ciencias Agrícolas

Campeche-Córdoba-Montecillo-Puebla-San Luis Potosí-Tabasco-Veracruz



*Por la equidad entre  
mujeres y hombres  
en el Colpos*

**EFEMÉRIDES JUNIO 2011**



**Leyenda: “Aquí se detuvieron para siempre las peregrinaciones de Flora Tristán (1844) pionera del feminismo y del sindicalismo. Bourdeaux”. Francia.**

## FLORA TRISTÁN LAISNAY

Por Pilar Alberti Manzanares. Flore Célestine Thérèse Herniette Tristán y Moscoso Laisnay es una reconocida feminista que abogó por los derechos de l@s trabajadores.

**Biografía.** Ella nace en París el 7 de abril de 1803 y muere en Burdeos el 14 de noviembre de 1844 a los 41 años de tifus. De origen francés tiene ascendencia hispano-peruana pues su padre Mariano Tristán y Moscoso, era de Arequipa, Perú. La madre de Flora se llamaba Anne-Pierre Laisnay y ambos se conocieron en Bilbao en una estancia donde el coronel peruano, integrante de la Armada Española tenía familiares.

Flora nacerá en París y tendrá una primera infancia de comodidades, sin embargo, su padre muere en 1807 dejando a la familia en una situación precaria, pues al no reconocer a Flora como su hija, ésta no pudo heredar los bienes paternos. Hasta los quince años la familia vivirá en el campo, pero después se trasladarán a París a uno de los barrios más pobres, donde Flora empezará a trabajar en un taller de litografía.

**Matrimonio y violencia doméstica.** A los 17 años se casará con el dueño de dicho taller y tendrá tres hij@s. La hija, llamada Aline, nacida en 1825, será la futura madre del pintor Paul Gauguin. El matrimonio fue una vivencia difícil pues el esposo ejercía violencia doméstica, que provocó la huida de Flora con sus dos hij@s (uno de los tres niños murió al poco de nacer). Tras una persecución incansable por parte del marido, llegan a un acuerdo judicial mediante el cual, él se quedaría con el hijo varón y ella con la hija. Temerosa de que su exesposo la siguiera acosando y sin apoyo económico para subsistir, decide solicitar ayuda a su tío Juan Pío Tristán y Moscoso (que vivía en Perú), el cual le envió una pensión durante 5 años. En 1833, Flora decide viajar a Perú para reclamar su herencia, sin embargo, su tío se negó a reconocerle ese derecho pues no había documento oficial que la declarara hija del coronel Tristán; sin embargo, la trató con afecto y le pasó una pensión mensual. La estancia en el Perú duró un año, pues en 1834 se embarca hacia Liverpool. Resultado de esta estancia peruana publicará un diario de viajes titulado *Pérégrinations d'une paria* (ella se autodenomina "paria" por su situación de marginada como mujer sin reconocimiento legítimo, sin trabajo y divorciada).

En 1838, de regreso a París, emprende una campaña a favor de la emancipación de las mujeres, los derechos de l@s trabajador@s y en contra de la pena de muerte. Resulta paradójico que ese mismo año ella sufriera el disparo en la calle de su exesposo, André Chazal. Él estaba rencoroso por la separación legal y la custodia de sus hijos, dejando mal herida a Flora. Chazal es encarcelado por el intento de asesinato de Flora y el intento de violación de su propia hija, siendo condenado a trabajos forzados durante 20 años.

**Pensadora feminista y marxista.** Flora escribió numerosos artículos y obras animadas por sus ideales socialistas, siendo reconocida por Karl Marx. Aboga por la "unidad universal" de la clase obrera y es la primera mujer que habla de socialismo y lucha del proletariado. Ella propuso la consigna de "Uníos hermanos proletarios", que fue una bandera del marxismo en el mundo. En 1840 escribió *L'Union Ouvrière (La Unión Obrera)*. Un año después, en 1841, con motivo de un viaje a Bourdeaux para promover sus ideas de justicia para l@s trabajador@s murió de tifus. Sin embargo, el legado que dejó fue muy significativo como se muestra en sus obras. Los obreros de Francia contribuyeron para erigir un monumento en Burdeos que lleva la siguiente inscripción: *A LA MEMORIA DE LA*

SEÑORA FLORA TRISTÁN AUTORA DE LA UNIÓN OBRERA. LOS TRABAJADORES AGRADECIDOS. LIBERTAD, IGUALDAD, FRATERNIDAD Y SOLIDARIDAD.

Posteriormente la ciudad de Burdeos dedicó una placa conmemorativa a la memoria de esta gran mujer con la leyenda: "Aquí se detuvieron para siempre las peregrinaciones de Flora Tristán (1844) pionera del feminismo y del sindicalismo. Bourdeaux"

**Obras.** Flora Tristán fue autora de muchos trabajos de carácter ideológico y literario, los más conocidos son:

- **Peregrinaciones de una paria** texto escrito entre 1839 y 1840 relata los viajes por América y por Perú especialmente en 1833-1834 fecha histórica pues coincide con las luchas políticas que abogaban por la creación de la república peruana. Además pone en evidencia las consecuencias de la exclusión social de la sociedad peruana criticando el trato que daban las clases acomodadas oligarcas al pueblo llano.

**Paseos en Londres** escrito en 1840 es una aguda y crítica mirada a la cultura británica, resaltando las duras condiciones de l@s trabajador@s llegando a escribir "la esclavitud no es a mis ojos el más grande de los infortunios humanos desde que conozco el proletariado inglés". Con ello se refería a las jornadas de 14 horas que sufrían los niños y niñas en las fábricas inglesas, la prostitución obligada de muchachas adolescentes y las jornadas interminables para hombres y mujeres.

- **La Unión Obrera**, escrito en 1843, presenta su ideario socialista y aboga por reformas que mejoren las condiciones de la clase proletaria. Ella sostiene que es necesario eliminar la miseria y la ignorancia de l@s trabajador@s, especialmente de las mujeres, porque es falso el principio de inferioridad natural de las mujeres respecto al varón. Ella afirma que este discurso se sustenta en la ley, la ciencia, la educación y la iglesia marginando a las mujeres.
- **La emancipación de la mujer** texto escrito entre 1845 y 1846, que es un ensayo precursor del pensamiento feminista moderno. En la obra manifiesta su crítica a la situación de inferioridad que se les adjudica a las mujeres en el matrimonio *Mephis*, novela cuyo protagonista aparece como una combinación de Mesías y [Mefistófeles](#).

**Mi vida.** Es el autorretrato en el que se reconoce como una doble paria: la hija sin reconocimiento legal del padre y por lo tanto desheredada y la casada por necesidad. Habla de su experiencia en primera persona. Flora se confiesa víctima de esa doble opresión que como mujer siente en grado extremo, lo que la llevó a luchar contra el matrimonio como medio de opresión contra las mujeres, "el único infierno que reconozco".

La vida y pensamiento de Flora Tristán Laisnay inspiró a escritores literarios como al Premio Nóbel de Literatura 2010, Mario Vargas Llosa, quién escribió la novela histórica *El paraíso en la otra esquina*. En esta obra analiza las travesías de Flora Tristán y de su nieto Paul Gauguin como contrastes para la vida ideal que ellos buscaban en sus experiencias fuera de Francia.

**Pensamiento.** El feminismo de Flora Tristán se sustenta en la idea de la Ilustración de que todos los seres humanos nacen libres, iguales y con los mismos derechos, ideales

que defendieran anteriormente autoras como Mary Wollstonecraft. Sin embargo, el feminismo de Tristán incluye la consideración de clase, dando lugar al denominado feminismo marxista. La situación de marginación de las mujeres se une a su situación de clase porque al negar la educación a éstas se favorece su explotación económica, siendo las obreras las más desposeídas de la sociedad. Flora Tristán observará que la situación de las mujeres de clase alta es diferente porque cuentan con dinero para educarse, tener sirvientes y diversiones.

Es fundamental educar bien a las mujeres obreras porque mejorará las bases intelectuales, morales y materiales de la clase obrera en su conjunto, y además de dicha educación racional de las mujeres depende su emancipación de la sociedad patriarcal. Incluso Flora Tristán considerará que la liberación de las mujeres es también liberación de los hombres porque “La ley que esclaviza a la mujer y la priva de instrucción, os oprime también a vosotros, hombres proletarios. (...) En nombre de vuestro propio interés, hombres; en nombre de vuestra mejora, la vuestra, hombres; en fin, en nombre del bienestar universal de todos y de todas os comprometo a reclamar los derechos para la mujer.” (Unión Obrera).

### **Conclusión**

“Dad a todos y todas el derecho al trabajo-la posibilidad de comer-, el derecho a la instrucción-posibilidad de vivir por el espíritu-, el derecho al pan-posibilidad de vivir del todo independiente-, y la humanidad de hoy tan vil, tan repugnante, tan hipócritamente viciosa, se transformará en el acto y se volverá noble, orgullosa, independiente, ¡libre!, ¡bella! y ¡feliz!” (La Unión Obrera)

### **Fuentes informativas**

Caldero, Ricardo. [www.boletinnewyork.com/floratristan.htm](http://www.boletinnewyork.com/floratristan.htm)

Vargas Llosa, Mario. *La odisea de una diosa*.

Vargas Llosa, Mario. *El paraíso en la otra esquina*

[http://es.wikipedia.org/wiki/Flora\\_Trist%C3%A1n](http://es.wikipedia.org/wiki/Flora_Trist%C3%A1n)

Nota elaborada por: Dra. Pilar Alberti Manzanares