

Notas mensuales

Durante 2016 presentaremos información sobre Igualdad de Género referente a diosas y dioses mexicas

MAYO 2016

POLÍTICA DE IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO



MAYAHUEL Y TONATIUH

Mayahuel, la de la planta del maguey. De esta diosa arquetípica se dice que tenía 400 pechos innumerables, con los que simbolizaba su poder nutritivo.

Su principal elemento iconográfico es la planta del maguey en plena inflorescencia. En la mayoría de las imágenes la diosa está dentro o a un lado de la planta. En el códice Borgia, aparece amamantando a un pez como signo de fecundidad y abundancia invocando la fertilidad amplificada. Sus brazos se muestran semiextendidos, la parte de arriba del torso está de frente y la de debajo de perfil, lo que permite observar sus pechos plenos y los pliegues en el vientre, que indican su reciente parto.

Sus ropajes y ornamentos son bellos, lleva dos collares, uno de oro y otro de mosaico de turquesa adornados con cascabeles redondos áureos. Su quechquemitl y su cueitl, representan el agua adornados con caracolillos, esta simbología acuática alude el carácter fértil del numen. En el pelo lleva una banda de algodón ichcaxochtl, con adorno de papel en forma de rosetón y en la parte posterior de la cabeza un tocado de plumas y hojas de palma zoyatl, zoyatemilli.

Del manto típico de las diosas se puede observar una porción del tocado que indica que estaba hecho de piel de jaguar y cordones bicolors rematados en flores, con los cuales se adhería al cuerpo.

Tonatiuh, el luminoso. En la mitología Azteca *tona*-hacer el sol y el calor y *tiuh*-ir. Fue el símbolo del Padre, el eterno principio masculino; la Luna, la madre o el eterno principio femenino divinal, y Venus, el símbolo del niño celeste. Tonatiuh el Dios Sol, es la encarnación y expresión del fuego que cae del cielo. Tonatiuh, explica en sí mismo la creación de todo lo existente.

La cultura azteca da forma masculina y femenina a Ometecuhtli-señor y Omecihuatl-señora. En el calendario azteca aparece la cara de Ometecuhtli-Omecihuatl, Señor y Señora de la dualidad, Dios de la vida, del amor y de la generación.

Tonatiuh, no solo representaba al sol, dentro de la cosmogonía azteca, sino que encarnaba la exaltación de la guerra como elemento renovador. “Simbolizó al ideal del guerrero, la perfección del combatiente, aquel soldado que aparece triunfante en el plano celeste, que huye de las estrellas y elimina la oscuridad dando luz y calor a su pueblo”.
<http://www.inah.gob.mx/es/boletines/2281-hallazgos-en-el-calendario-azteca>

Tonatiuh ha estado envuelto en la polémica de las y los especialistas ya que el rostro que aparece en el centro de la Piedra del Sol o Cuauhxicalli podría no pertenecerle, sin embargo su rostro aparece rodeado del disco solar, tal como en los códices originales lo muestran. Por encima y debajo del rostro aparecen grabados que representan los símbolos de las cuatro eras o soles.

“En la Piedra del Sol, lo que podría identificarse como el dios Tonatiuh está representado en el centro del monolito, donde se observa con sus dos manos, cada una con una pulsera, un ojo y una ceja, porque nada se le puede ocultar. En cada una de ellas, sus garras apresan un corazón humano, y su lengua está representada como un cuchillo pedernal”.
<http://www.inah.gob.mx/es/boletines/2281-hallazgos-en-el-calendario-azteca>.

Páginas consultadas:

<http://revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/viewFile/14889/14188>

Anales de Antropología volumen 35, 2001.

http://www.samaelgnosis.net/calendario_azteca/cap01_tonatiuh.html

*Artes e Historia México es una publicación cultural independiente.

© Derechos Reservados 1996-2015, [Manuel Zavala Alonso](#)

Nota Elaborada por: Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado