

## UNIDAD DE GÉNERO COLPOS

Durante 2018 presentaremos notas sobre ilustradoras e ilustradores mexicanos

MAYO 2018



Amanda Mijangos, *El canto de la noche*, 2015

Amanda Mijangos Quiles, (1981) es originaria de la Ciudad de México. Estudió arquitectura y realizó una estancia en Argentina donde tomó clases de ilustración y a su regreso a México decidió hacer un diplomado de ilustración en la Academia de San Carlos de la Universidad Autónoma de México. “Desde entonces se ha dedicado a dominar cada vez mejor las diferentes técnicas, experimentar con otros materiales y practicar asiduamente hasta lograr tener coherencia entre sus ilustraciones y el mensaje de cada una de éstas”. <http://revistapicnic.com/amanda-mijangos-arte-impredecible/>. Las técnicas que utiliza son, la acuarela y el grafito, la tinta, el acrílico y composiciones con hilo y recortes.

Amanda heredó el espíritu artístico y “hippie” –como dice ella- de su madre. Desde niña supo que quería dedicarse a la pintura pues para ella las imágenes son medios para contar un mensaje o una historia, donde los sentimientos e intenciones pueden ser serios, alegres o misteriosos. La pasión, la melancolía y la ternura están plasmadas en sus creaciones como parte de su mirada del mundo.

Los animales y la naturaleza son elementos recurrentes en su obra, así como la femineidad que retrata siempre desde un punto de vista íntimo y sublime. Ha formado parte de las exposiciones colectivas “Vivan las mujeres” y “Estereotipas”, en la CDMX (2018).

Su estilo y temáticas ilustradas la hicieron ganadora del *VIII Catálogo Iberoamérica Ilustra*, por su trabajo *El canto de la noche*. Ha publicado con Conaculta, Alfaguara, Fundación Cultural Armella Spitalier y Fondo Editorial Tierra Adentro. Su trabajo ha sido expuesto en México, Argentina, Colombia y Londres.

Desde 2011 imparte talleres de acuarela e ilustración en su estudio y colabora como ilustradora en diversos proyectos



Edgar Flores, *Saner-amarillo* s/f

Edgar Melitón Flores Nández, mejor conocido como "Saner", es un artista visual, ilustrador y diseñador gráfico nacido en la Ciudad de México, de madre oaxaqueña.

Desde muy pequeño mostró interés por el dibujo y más tarde por el muralismo mexicano. A los 17 años empezó a pintar paredes utilizando diversas técnicas con plantillas, posters, pegatinas y murales.

Estudió Diseño gráfico en la Universidad Nacional Autónoma de México, aprendiendo muchos conceptos que ayudaron a formalizar sus ideas y aterrizarlas en un lenguaje visual a través de personajes lo cual le permitió ampliar su panorama artístico.

A partir de una invitación para trabajar en un proyecto sobre las raíces prehispánicas, surgió la idea de representar a México a través de las máscaras, inspirándose en la tradición de las posadas navideñas y las calaveras de dulce. Estas características marcaron su estilo, en el que empezó a incursionar y que desarrolla hasta el momento.

En 2010 montó su primera exposición en México, titulada *180 minutos de vida*, compuesta por piezas efímeras que solo perduraron en la mente del/la espectador pues la obra fue quemada en su totalidad luego de exhibirse durante tres horas. En 2015 expuso en solitario en la *Galería Jonathan Levine de Nueva York*, con *Primitivo*; en 2016 diseñó todo el arte de la edición del festival *Vive Latino* y en ese mismo año realizó su primer libro para niños denominado, *Kobén. Un viaje dentro del corazón*.

Páginas consultadas:

<http://www.correodellibro.com.mx/perfil/amanda-mijangos/>

<https://culturacolectiva.com/arte/amanda-mijangos/>

<https://culturacolectiva.com/arte/saner-iconografia-y-tradicion-mexicana/>

[www.fundacionunam.org.mx/arte-y-cultura/edgar-flores-saner/](http://www.fundacionunam.org.mx/arte-y-cultura/edgar-flores-saner/)

Nota elaborada por: Dra. Pilar Alberti Manzanares y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado