

UNIDAD DE GÉNERO COLPOS

Durante 2017 presentaremos notas sobre pintoras y pintores mexicanos

NOVIEMBRE 2017



Creación de las aves (Varo, 1957) y ***Los ahuehetes de Chapultepec*** (Velasco, 1895)

María de los Remedios Varo Uranga (1908-1963), mejor conocida como Remedios Varo, fue una artista plástica y escultora nacida en España, que se naturalizó en México. Desde muy pequeña tuvo gusto por la pintura, y su padre que era ingeniero hidráulico, fomentó su interés por el dibujo y las ciencias. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Madrid, ahí conoció a Salvador Dalí. Al terminar sus estudios artísticos vivió en París, donde participó en actividades y publicaciones del grupo surrealista de André Bretón.

Se exilió en México en el año 1942 en compañía de Benjamín Peret, quien era su pareja. En este país desarrolló diferentes actividades para sobrevivir: ilustración publicitaria, restauración de objetos prehispánicos, diseño de muebles y diseño de vestuario. Posteriormente viajó a Venezuela donde se reencontró con su madre y su hermano mayor, que trabajaba como médico epidemiólogo; con él participó en la empresa Bayer realizando dibujos científicos e ilustraciones publicitarias, en el tema epidemiológico.

De regreso a México y apoyada por el empresario austriaco Walter Gruen, decidió dedicarse de manera exclusiva y meticulosa a la pintura, hallando su estilo personal surrealista. Sus obras generalmente están pobladas por seres humanos muy estilizados con elementos oníricos basados en sueños, recuerdos de su infancia, horrores de la guerra, la ciencia, la religión y la filosofía en una atmosfera de misticismo.

Es considerada una de las exponentes más representativas del surrealismo mexicano, junto con Frida Kahlo y Leonora Carrington a quien consideró su amiga fraterna. En 1955 participó en su primera exposición colectiva en la Ciudad de México, obteniendo un gran reconocimiento por parte de la crítica que avalaría su fama mundial a lo largo de su carrera. Entre sus obras destacamos algunas como: *Libélula* (1955), *Insomnio* (1947), *El Alquimista* (1955), *El paraíso de los gatos* (1955), *Vampiros vegetarianos* (1962), *Hacia la torre* (1960), *La huida* (1961) y *Mujer saliendo del psicoanalista* (1960).

Murió en la Ciudad de México en 1963, a los 54 años de un paro cardíaco.

José María Velasco (1840-1912). Pintor muralista nacido en Temascalcingo, Estado de México. Cuando él tenía nueve años de edad, su familia se trasladó a la Ciudad de México donde al poco tiempo murió su padre. Trabajó en la fábrica de rebozos de sus tíos, asistiendo en las tardes a la Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Desde muy joven mostró tener talento para la pintura, y en la academia destacó muy pronto como ayudante y discípulo del italiano Eugenio Landesio, considerado uno de los mejores paisajistas europeos, a quien ayudó a ilustrar su obra didáctica de dibujo y perspectiva. Al cumplir los 18 años pudo dedicarse por completo al estudio del arte, consiguiendo una plaza de profesor en San Carlos.

Su gusto por el estudio de algunas materias como: la botánica, zoología, geografía ingeniería, urbanismo y geología le ayudaron para plasmar con mucho realismo cada detalle de sus obras. Destacó en la pintura de paisajes siendo considerado un innovador de este género gracias a su sensibilidad, sentido visual y sus conocimientos. Las obras paisajísticas de Velasco son consideradas símbolo de identidad nacional por la expresión topográfica exacta que hace de los lugares.

Es considerado uno de los fundadores del espacio pictórico mexicano e hispanoamericano, pues sus obras de magnitud incomparable, encierran una compleja construcción en sus líneas, volúmenes y colores, como queda demostrado en los numerosos dibujos e ilustraciones de índole científica que publicó en la Revista Mexicana Naturaleza, fundada por Manuel Villada, que fue maestro suyo. En 1881 fue presidente de la Sociedad Mexicana de Historia Natural.

Expuso sus cuadros en México, Estados Unidos y Francia, donde en 1889 recibió del gobierno francés la condecoración de la Legión de Honor. A lo largo de su vida, elaboró más de 273 cuadros de diversos formatos, además de dibujos e ilustraciones entre los que se encuentran: *La alameda de México* (1886), *El cabrío de San Ángel* (1862), *El valle de México desde el cerro de Santa Isabel* (1875), *Cañada de Metlac* (1897) entre muchas más.

Murió de un infarto en la Ciudad de México, el 26 de agosto de 1912, cuando tenía 72 años de edad.

Páginas consultadas:

<http://www.explorandomexico.com.mx/about-mexico/5/240>

http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/131945/MJGM_TESIS.pdf;jsessionid=C9834157079973AB2C10EAFBC7343584?sequence=1

<http://www.gob.mx/cultura/prensa/jose-maria-velasco-lego-la-creacion-del-espacio-pictorico-mexicano?state=published>

<http://www.letraslibres.com/mexico/jose-maria-velasco-el-arquitecto-del-aire>

Nota elaborada por: Dra. Pilar Alberti Manzanares y Lcda. Aurelia De la Rosa Regalado