

GÉNERO, MÚSICA Y JUVENTUD EN SAN MARTÍN TILCAJETE, OAXACA

Ojeda Gutiérrez Jonathan

Fecha de examen: 09 de septiembre de 2016

Consejera: Dra. María del Pilar Alberti Manzanares

Asesoría: Dra. Emma Zapata Martelo y Dr. Ángel Galmiche Tejeda

La presente investigación tiene como **objetivos**: 1) analizar desde la perspectiva de género las viviendas de feminidad y masculinidad de jóvenes en relación a la música que escuchan y practican, así como la contribución al desarrollo humano de la comunidad de San Martín Tilcajete. 2) Analizar, desde la perspectiva de género, las vivencias de masculinidad y feminidad de jóvenes con relación a la música que escuchan y practican en San Martín Tilcajete. 3) proponer líneas de acción de desarrollo humano, basadas en la música y la perspectiva de género para la juventud de San Martín Tilcajete.

La **metodología** utilizada fue el enfoque de género con una metodología cualitativa. El uso del enfoque de género ayudó a comprender la construcción de identidades y los procesos de diferenciación social entre los y las jóvenes rurales. También sirvió para identificar las distintas necesidades e intereses que se configuran en la identidad juvenil. Los instrumentos de recolección de datos utilizados fueron: entrevistas a profundidad, talleres grupales e historias de vida. Estos datos permiten rescatar de las personas, su palabra hablada o escrita, su sentir, su opinión respecto a su contexto, cultura y manera de pensar o proceder.

Marco teórico: se parte de los estudios de género, pues permite criticar las formas convencionales de lo que es masculino y femenino que circulan en el discurso del sentido común. Los estudios de género señalan la necesidad de conocer cómo las/los jóvenes perciben realidades y significados desde sus experiencias. Para definir o explicar la juventud es importante reconocer al género como elemento participante de la formulación social de la juventud. En relación a la música como consumo cultural, da pie a un proceso de apropiación de estructuras simbólicas encaminadas a la independencia. La juventud, en la música, ha encontrado formas de escape para establecer una identidad y explicar su realidad.

Resultados: la música es un elemento ligado a la conformación de nuevos sujetos sociales, como la juventud. Sin embargo, la educación musical está influida por el sexismo. En este caso, el profesor de música de la Misión Cultural de Tilcajete recomienda a las mujeres que elijan los instrumentos suaves de viento, como son las cañas, clarinetes y saxofón porque requieren de una menor fuerza para su ejecución. Por lo anterior, se necesita impulsar proyectos artísticos y culturales relacionados con la educación musical, incluyendo perspectiva de género, que contribuya al desarrollo de habilidades y capacidades de mujeres y hombres jóvenes. Para superar este sesgo de género, también es necesario incluir dicha perspectiva de género en la formación del profesorado de música.

Conclusiones: la educación musical en comunidades rurales puede potencializar el desarrollo humano de las y los jóvenes, fomentando la disciplina, la sensibilidad y el trabajo en equipo, lo que

posibilita un desarrollo personal. En el caso de las mujeres esta formación promueve e impulsa su empoderamiento y muestra otra forma de ver el mundo, desde sus propias experiencias. Por lo tanto, la educación musical se convierte en una herramienta que promueve e impulsa el desarrollo de la juventud rural y posibilita la deconstrucción de los roles tradicionales de género, al promover la convivencia entre hombres y mujeres de manera equitativa.